

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	"OD ŠUME DO POZORNICE: Tradicijsko graditeljstvo i akustika tambure - zvuk iz godova"
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Nositelj (GŠ Alberta Štrige Križevci) Nikola Matulin, prof. savjetnik (priprema i pisanje projekta, vođenje projekta, koordiniranje projekta, obavljanje logističkih poslova) Kontakt mail: nmatulin@gmail.com Kontakt: 091 501 4971 Vice Zirdum, prof. savjetnik (priprema projekta, vođenje projekta, koordiniranje projekta, obavljanje logističkih poslova) Kontakt mail: vicezirdum@gmail.com Kontakt: 099 214 0055 Projektni tim, povjerenstvo za organizaciju: Nikola Matulin, prof. savjetnik (pisanje i vođenje projekta, koordiniranje projekta, obavljanje logističkih poslova) Vice Zirdum, prof. savjetnik (priprema projekta, vođenje projekta, koordiniranje projekta, obavljanje logističkih poslova) Mihael Konfic, prof. (koordinator, obavljanje logističkih poslova, sudjelovanje u radu povjerenstva) Kontakt mail: mkonfije@gmail.com Kontakt: 091 880 5617 Gordana Božić, prof. savjetnik (obavljanje logističkih poslova, sudjelovanje u radu povjerenstva) Kontakt mail: bozic.gordana71@gmail.com Kontakt: 095 822 1011 Igor Kudeljnjak, prof. (obavljanje logističkih poslova, sudjelovanje u radu povjerenstva) Kontakt mail: ikuduz1@gmail.com Kontakt: 091 541 3438 Davor Konfic, prof. (obavljanje logističkih poslova, sudjelovanje u radu povjerenstva) Kontakt mail: davor.konfic1@skole.hr Kontakt: 098 177 5241

	Tomislav Bužić, dr. sc. (obavljanje logističkih poslova, sudjelovanje u radu povjerenstva) Kontakt mail: tbuzic05@gmail.com Kontakt: 098 193 7035 Branka Špoljar, ravnateljica (organizacijska potpora) Kontakt mail: ravnatelj@glazbenaskolakrizevci.hr Kontakt: 048 711 274
Škola/Ustanova – partneri u projektu	Glazbena Škola Alberta Štrige Križevci – nositelj projekta - mjesto održavanja Križevci Tilika d.o.o. – proizvodnja glazbenih instrumenata (gradnja tambura) Goričko 1C, 48000 Goričko Vlasnik: Antun Tilošanec Kontakt mail: tilikatambure@gmail.com Kontakt mobitel: 092 299 6168
Voditelji	Nikola Matulin, prof. savjetnik Vice Zirdum, prof. savjetnik

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Projekt "Od šume do pozornice: Tradicijsko graditeljstvo i akustika tambure - zvuk iz godova" održat će se po prvi puta u nastavnoj godini 2026./2027. (detaljno određeno vremenikom) u Glazbenoj školi Alberta Štrige Križevci (Križevci) i glazbalarskoj radnji Tilika d.o.o u mjestu Goričko (Koprivničko – Križevačka županija). Glazbena škola je nositelj, organizator i sudionik projekta, a graditelj tambura gospodin Antun Tilošanec sudionik projekta. Projekt se održava po prvi puta, uz plan da se pretvori u više godišnji projekt.
Naziv škole/organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Alberta Štrige Križevci Koncertna dvorana škole, A. G. Matoša 4, Križevci Glazbalarska radnja Tilika d.o.o., Goričko
Ukupno trajanje projekta	Projekt se provodi tijekom školske godine 2026./27. kroz radionice i koncerte predviđene vremenikom. Školska godina 2026./2027. je prva godina održavanja projekta. Nema maksimalni planirani vremenski vijek trajanja. Njegova održivost ovisi o nekoliko čimbenika (odazivu sudionika, zainteresiranosti publike, nastavnika i učenika, organizacijskoj podršci, troškovniku, rezultatima evaluacije).

2.2. SAŽETAK

Projekt pod nazivom "Od šume do pozornice: Tradicijsko graditeljstvo i akustika tambure - zvuk iz godova" osmišljen je s ciljem edukacije učenika, nastavnika i profesora tambure s ciljem međusobne razmjene iskustava i znanja.

Projekt se ove godine održava po prvi put. Pokrenula ga je GŠ Alberta Štrige Križevci, na ideju nastavnika Nikole Matulina, kao kulturno, edukativnu glazbenu manifestaciju koja uključuje učenike tambura, nastavnike i graditelja tambura s čime je obogaćen cjelokupni projekt.

Iako će se 2027. godine projekt održati po prvi puta, vjerujemo kako će privući velik broj učenika i znatiželjnika tambura, velik broj nastavnika, profesora te brojnu publiku željnu saznanja o razvojnem tijeku i gradnji tambure kao glazbala, slušanja opsežnog i raznolikog tamburaškog opusa.

Cilj je educirati mlade glazbenike, kroz radionice i predavanja, upoznati ih s nastankom/gradnjom tambure kao glazbala, zatim promovirati tambure i tamburašku glazbu, promovirati tradicionalnu gradnju tambura i osvještavanje javnosti o majstorskom radu gradnje tambura, a u konačnici i afirmacija umjetnika kroz školovanje te kroz solističke koncerte.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

1. Gubitak poveznice između prirode, zanata i umjetnosti

Suvremeni učenici i nastavnici promatraju tamburu isključivo kao gotov proizvod. Nedostaje svijest o ekološkom podrijetlu, vrstama drva iz kojeg je tambura napravljena (poput javora, smreke i šljive) te dugotrajnom procesu zrenja materijala. Projekt „Od šume do pozornice” povezuje ekologiju i šumarstvo s umjetnošću. Učenici prate cjeloviti životni ciklus glazbala: od sadnje sadnice, preko obrade i izrade glazbala, do koncertne izvedbe.

2. Izumiranje tradicijskog obrta gradnje tambura

Broj tradicijskih majstora graditelja (lutijera) u Hrvatskoj drastično opada. Mlađe generacije nemaju priliku vidjeti proces ručne izrade, čime se gubi neprocjenjiva nematerijalna kulturna baština. Križevci su jedan od povijesnih središta tamburaške izvrsnosti. Uključivanjem učenika u proces gradnje i posjetom radionicama revitalizira se interes za deficitarna obrtnička zanimanja. Time se izravno čuva lokalni identitet.

3. Apstraktno shvaćanje akustike i fizike glazbala

Učenici u glazbenim školama često uče o tonu, rezonanciji i akustici isključivo teoretski. Teško povezuju kako debljina drva, oblik korpusa ili lakiranje utječu na boju i kvalitetu zvuka koji proizvode na pozornici. Kroz praktične radionice o akustici tambure, projekt spaja fiziku i glazbu. Učenici eksperimentalno uče kako nastaje zvuk. To znanje izravno unaprjeđuje njihovu tehniku sviranja, tonsku kontrolu i smisao za kvalitetu zvuka.

4. Potreba za inovativnim i međupredmetnim kurikulumom

Nastava u glazbenim školama često ostaje strogo podijeljena po predmetima (glavna struka, solfeggio, povijest glazbe), bez šireg interdisciplinarnog konteksta. Projekt nudi nastavnicima GŠ Alberta Štrige spreman model za međupredmetno povezivanje (glazba, fizika, biologija, povijest). Škola se time pozicionira kao lider u inovativnim metodama poučavanja unutar zajednice.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE/STRATEGIJE

1. Usklađenost s Nacionalnim kurikulumom i međupredmetnim temama

Kurikulum Republike Hrvatske naglašava važnost međupredmetnog povezivanja i razvoja praktičnih vještina.

Projekt izravno ostvaruje ciljeve međupredmetnih tema „Održivi razvoj” (kroz sadnju i očuvanje šuma) i „Učiti kako učiti” (kroz istraživački rad). Povezivanjem biologije, fizike i glazbe stvara se inovativni obrazovni model koji nadilazi klasične okvire umjetničkog školovanja.

2. Očuvanje nematerijalne kulturne baštine i lokalnog identiteta

Strategija kulturnog razvoja i planovi očuvanja baštine RH stavljaju naglasak na zaštitu tradicijskih obrta i autohtonih glazbala.

Križevci imaju povijesni status kolijevke suvremene tamburaške glazbe. Projekt izravno pridonosi očuvanju tradicijskog zanata gradnje tambura koji je u izumiranju. Kroz edukaciju mladih, škola preuzima ulogu čuvara i promotora lokalnog kulturnog identiteta.

3. Strategija razvoja Grada Križevaca (Zeleni i održivi grad)

Lokalni razvojni planovi grada Križevaca snažno su usmjereni prema ekologiji, održivosti i postizanju klimatske neutralnosti.

Početna faza projekta (od sadnje drveta) idealno se uklapa u ekološke ciljeve grada. Učenici kroz praktičan rad uče o važnosti obnove šumskih ekosustava za budućnost kulture.

Umjetnost se ovdje koristi kao medij za podizanje ekološke svijesti u lokalnoj zajednici.

4. Jačanje kapaciteta ustanove i profesionalno usmjeravanje

Strateški ciljevi razvoja obrazovanja i poticanja deficitarnih obrtničkih zanimanja.

Projekt nastavnicima pruža nove metodološke alate i podiže ugled škole na nacionalnoj razini. Učenicima otvara vidike prema deficitarnim, a visokovrijednim zanimanjima poput tradicijskog graditeljstva glazbala i akustičnog inženjerstva.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Opći cilj projekta

(glavni cilj)

- unaprjeđenje i modernizacija kurikuluma tamburaškog obrazovanja kroz cjeloviti interdisciplinarni pristup.
- čuvanje nematerijalne kulturne baštine i tradicijskog obrtništva gradnje glazbala na području Križevaca i Koprivničko – Križevačke županije.
- povezivanje ekološke svijesti o održivom razvoju s umjetničkim izričajem mladih glazbenika.

Specifični ciljevi projekta

- upoznati učenike tamburaškog odjela s procesom odabira, sadnje i prirodnog sušenja drva za gradnju tambura kroz suradnju sa stručnjacima.
- organizirati posjete tradicijskoj radionici tambura te omogućiti učenicima i nastavnicima praktičan uvid u ručnu izradu elemenata tambure.
- provesti radionice iz fizikalne akustike kako bi učenici razumjeli utjecaj gustoće drva i laka na rezonanciju te boju tona.
- realizirati završni koncert, prezentaciju na kojoj će učenici prezentirati zvučne mogućnosti instrumenata izrađenih od ekološki praćenog drva.

UKLJUČENOST ZAJEDNICE U PROJEKT

1. Suradnja sa stručnim sektorom i lokalnim institucijama

Šumarski i ekološki sektor: kroz suradnju s lokalnim podružnicama Hrvatskih šuma ili Visokim gospodarskim učilištem u Križevcima, stručnjaci prenose znanje o sadnji i selekciji drva.

Tradicijski obrtnici: uključivanjem lokalnih i regionalnih graditelja tambura otvaraju se vrata povijesnih radionica, čime obrtnici postaju mentori izvanškolske nastave.

Znanstveni segment: povezivanjem s nastavnicima fizike iz lokalnih općih škola ili fakulteta osigurava se stručna podrška za pokuse iz akustike.

2. Aktivno sudjelovanje roditelja i obitelji učenika

Zajedničke akcije: roditelji se aktivno uključuju u prvu fazu projekta – terenske izlaske i volonterske akcije sadnje autohtonog drveća.

Obiteljsko nasljeđe: poticanjem obitelji koje posjeduju stare tambure ili obiteljske priče o glazbarskom zanatu u Križevcima vrši se prikupljanje povijesne građe.

3. Otvorenost prema široj javnosti i građanstvu

Javne radionice: dio predavanja o akustici i povijesti graditeljstva otvara se za građane, lokalne amatere i članove KUD-ova.

Završna događanja: tematska izložba i završni koncert u dvorani Glazbene škole Alberta Štrige ili javnim prostorima Grada Križevaca izravno obogaćuju kulturnu ponudu grada.

4. Promocija deficitarnih zanimanja i privlačenje novih učenika

Dani otvorenih vrata: projekt služi kao platforma za privlačenje budućih učenika kroz prezentacije u križevačkim osnovnim školama i vrtićima.

Popularizacija zanata: kroz medijsku vidljivost i javne prezentacije, projekt skreće pozornost lokalne zajednice na važnost očuvanja deficitarnih obrtničkih zanimanja.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

Kvantitativni pokazatelji (Neposredni rezultati)

Sadnja minimalno 5 sadnica autohtonog drva (javor, gorski javor, smreka) zasađenih u suradnji sa stručnjacima uključujući sudjelovanje u sadnji učenika tamburaškog odjela GŠ Alberta Štrige.

Edukativne radionice:

Održane minimalno 4 tematske radionice

- ekologija/šumarstvo
- graditeljstvo/izrada tambura u radionici 2x
- fizikalna akustika

Javni događaji:

Realizirana jedna tematska izložba o fazama obrade drva i gradnje tambura te završni koncert s prezentacijom akustičkih specifičnosti instrumenata.

Medijska vidljivost:

Objavljivanje članaka koji prate sve faze u projektu na lokalnim i regionalnim portalima te društvenim mrežama škole.

Tiskana ili digitalno objavljena brošura o akustici i gradnji tambure za nastavnike i učenike.

Kvalitativni pokazatelji (Ishodi i dugoročni utjecaj)

Učenici kroz završni evaluacijski upitnik pokazuju razumijevanje procesa nastanka zvuka u korelaciji s vrstom i gustoćom drva. Unapređuje se tehnika sviranja tambure - nastavnici uočavaju svjesniju kontrolu tona, dinamike i rezonancije kod učenika tijekom redovite nastave tambure.

Uspješno implementiran model međupredmetnog povezivanja (glazba-fizika-biologija) te probuđen interes učenika za deficitarna obrtnička zanimanja (graditeljstvo glazbala) i ekološku održivost resursa u tamburaštvu.

POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA

Kvantitativni pokazatelji (Zatečeno stanje)

Broj namjenski zasađenih stabala za gradnju glazbala: 0 sadnica. Škola do sada nije provodila akcije sadnje drveća u svrhu edukacije o porijeklu instrumenata.

Broj održanih radionica o tradicijskom graditeljstvu: 0 radionica u tekućoj školskoj godini.

Učenici nemaju organizirane posjete lutijerskim radionicama unutar redovne nastave.

Broj stručnih radionica iz akustike i fizike tambure: 0 radionica. Nastava akustike svedena je isključivo na teorijske osnove unutar predmeta solfeggia i povijest glazbe.

Broj dostupnih priručnika ili brošura o akustici tambure za učenike: 0 specifičnih nastavnih materijala prilagođenih osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu u arhivi škole.

Udio učenika s praktičnim znanjem o obradi drva za tamburu: manje od 5%. Prema internoj procjeni, velika većina učenika tamburu promatra isključivo kao gotov potrošni proizvod.

Kvalitativni pokazatelji (Trenutno stanje uočeno u nastavi)

Teorijsko i izolirano shvaćanje zvuka: učenici pokazuju mehaničko razumijevanje tona (proizvodnja tona pritiskom na polje/žicu), bez svijesti o tome kako unutarnja arhitektura tambure (greda, debljina glasnjače, lak) utječe na akustiku.

Nedostatak interdisciplinarnosti: nastavni predmeti (tambura, solfeggio, skupno muziciranje) funkcioniraju odvojeno. Ne postoji korelacija s prirodnim znanostima poput biologije (rast i gustoća drva) ili fizike (valno gibanje i rezonancija).

Pasivan odnos prema tradicijskom obrtu: učenici i nastavnici nemaju izravan doticaj s majstorima graditeljima. Zbog toga se proces održavanja i popravka instrumenata doživljava kao apstraktna tehnička usluga, a ne kao dio nacionalne kulturne baštine.

PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA

Kvantitativni pokazatelji (ciljane vrijednosti)

Broj namjenski zasađenih stabala za gradnju glazbala: minimalno 5 sadnica autohtonog drveća (javor, gorski javor, smreka) uspješno posađeno i ekološki zabilježeno.

Broj održanih radionica o tradicijskom graditeljstvu: minimalno 2 terenske radionice i posjeta lutijerskim radionicama za učenike i nastavnike tambure.

Broj stručnih radionica iz akustike i fizike tambure: minimalno 2 praktične radionice s pokusima o rezonanciji, gustoći materijala i širenju zvučnih valova.

Broj izrađenih i distribuiranih priručnika/brošura: 1 tiskani i digitalni edukativni priručnik/brošura trajno dostupana u školskoj knjižnici i na web stranici škole.

Udio učenika s praktičnim znanjem o nastanku tambure: minimalno 80% učenika tamburaškog odjela koji nakon projekta mogu točno identificirati faze rasta drva, sušenja i gradnje glazbala.

Kvalitativni pokazatelji (željene promjene nakon provedbe)

Cjelovito i primijenjeno shvaćanje zvuka: učenici aktivno povezuju tehniku trzaja i proizvodnju tona s fizikalnim zakonitostima tambure. Pokazuju svjesnu kontrolu dinamike i boje zvuka na pozornici na temelju poznavanja akustike instrumenta.

Uspješna međupredmetna korelacija: nastavnici glazbene škole Alberta Štrige u redovnu nastavu integriraju interdisciplinarne elemente (glazba-fizika-biologija).

Aktivna svijest o tradicijskom obrtu: razvijen je izravan mentorski odnos između škole i lokalnih graditelja instrumenata. Učenici prepoznaju vrijednost nematerijalne kulturne baštine i važnost očuvanja deficitarnog lutijerskog zanata.

ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA

Kratkoročni rokovi (tijekom provedbe projekta)

Sadnja sadnica i ekološki segment: do kraja studenog (jesenski rok za sadnju drveća u suradnji sa šumarskom strukom).

Terenske radionice u lutijerskim radionicama: do kraja veljače/ožujka (zimске aktivnosti fokusirane na unutarnje prostore i proučavanje obrade drva).

Praktične radionice iz fizikalne akustike: do kraja travnja (priprema učenika kroz teoriju i pokuse uoči intenzivnih koncertnih aktivnosti).

Izrada i tisak edukativnog priručnika/brošure: do sredine svibnja (završetak grafičkog oblikovanja i distribucija materijala u školsku knjižnicu).

Krajnji rok za ostvarenje kvantitativnih pokazatelja (završetak projekta)

Završna izložba i koncert: kraj svibnja/početak lipnja (u sklopu obilježavanja kraja školske godine i prezentacije cjelokupnog projekta javnosti).

Evaluacija i obrada upitnika znanja: do 30. lipnja (krajnji rok do kojeg će se obraditi evaluacijski listići učenika i nastavnika te dokazati ostvarenje postotka od 80% educiranih polaznika).

Dugoročni rok za ostvarenje kvalitativnih pokazatelja (Održivost)

Integracija u školski kurikulum: početak rujna iduće školske godine. To je rok u kojem se razvijeni međupredmetni model i priručnik službeno uvrstavaju u Godišnji plan i program te Školski kurikulum GŠ Alberta Štrige za trajnu primjenu u nastavi.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

ODABIR SLOBODNOG PROGRAMA ZA RADIONICE S PREDAVAČIMA

(na koji način element/aktivnost doprinosi ciljevima i rezultatima)

Povezivanje teorije i prakse:

- odabirom otvorenog, fleksibilnog programa koji nije kruto vezan za klasične udžbenike, predavačima se omogućuje spajanje fizike, biologije i glazbe u realnom vremenu. To izravno ostvaruje cilj inovacije školskog kurikuluma.

Prilagodba stručnjacima gostima:

- slobodan program dopušta gostujućim predavačima (lutijerima, šumarskim inženjerima, fizičarima) da učenje prilagode uzrastu učenika kroz praktične pokuse. Time se ostvaruje cilj poticanja interesa za deficitarna zanimanja i akustiku.

Osiguranje visoke uključenosti polaznika:

- slobodan i interaktivan format radionica privlači veći broj učenika nego klasična predavanja. To jamči ostvarenje ciljanog rezultata od minimalno 50 uključenih učenika.

Podloga za izradu trajnih materijala:

- sadržaj i zaključci definirani kroz ovaj slobodni program radionica poslužit će kao izravan tekstualni predložak za ostvarenje ključnog rezultata – tisak 1 edukativnog priručnika/brošure za školsku knjižnicu.

Razvoj kritičkog mišljenja i sluha:

- umjesto mehaničkog sviranja, slobodno koncipirane radionice potiču učenike na eksperimentiranje s tonom. Time se ostvaruje ishod svjesne kontrole rezonancije na pozornici i podizanje razine smisla za kvalitetu zvuka.

Jednostavnija integracija u školski kurikulum:

- fleksibilna struktura programa omogućuje nastavnicima lakše uočavanje najuspješnijih metoda poučavanja. To olakšava ostvarenje dugoročnog cilja.

PROVEDBA (OPIS POD AKTIVNOSTI I ZADATAKA)

Cjelokupni proces projekta „Od šume do pozornice” podijeljen je na četiri ključne podaktivnosti koje prate životni ciklus tambure i njezina zvuka.

Podaktivnost 1: Ekološka faza – izvor i sadnja (od šume...)

Podaktivnost 2: Obrtnička faza – Tradicionalno graditeljstvo (...preko radionice...)

Podaktivnost 3: Znanstvena faza – Akustika i fizika tambure

Podaktivnost 4: Umjetnička faza – Pozornica i diseminacija (...do pozornice)

Podaktivnost 1: Ekološka faza – izvor i sadnja (od šume...)

(ova faza fokusirana je na podizanje ekološke svijesti i razumijevanje prirodnog podrijetla materijala od kojeg se izrađuju tambure)

1.1: Stručni odabir i nabava sadnica

Suradnja sa šumarskim stručnjacima i inženjerima (npr. Hrvatske šume ili lokalne agronomske institucije) radi odabira autohtonih vrsta drva koje se tradicionalno koriste u gradnji tambura (javor, gorski javor, smreka, šljiva). Nabava minimalno 5 certificiranih sadnica.

1.2: Edukativna terenska nastava i akcija sadnje

Organizacija izleta za učenike i nastavnike na odabranu lokaciju u okolici Križevaca. Provedba praktične akcije sadnje drveća uz predavanje inženjera o šumskim ekosustavima, rastu drveta, gustoći godova te procesu prirodnog sušenja i zrenja drvne građe (koje za vrhunska glazbala traje godinama).

Podaktivnost 2: Obrtnička faza – Tradicionalno graditeljstvo (...preko radionice...)

(ova faza povezuje učenike s nematerijalnom kulturnom baštinom i praktičnim procesom ručne izrade instrumenata)

2.1: Posjet tradicijskoj lutijerskoj radionici

Organizacija posjeta učenika i nastavnika tamburaškog odjela profesionalnoj radionici za gradnju tambura (majstoru lutijeru).

2.2: Praktične demonstracije obrade materijala

Edukacija na licu mjesta: učenici promatraju i sami sudjeluju u jednostavnijim fazama obrade (npr. odabir drva za glasnjaču, izdubljivanje korpusa/trupa tambure, postavljanje kotaca/pragova). Naglasak je na prepoznavanju razlike između industrijske i unikatne ručne izrade.

Podaktivnost 3: Znanstvena faza – Akustika i fizika tambure

(ova faza kroz eksperimentalnu nastavu demistificira nastanak tona i rezonanciju unutar instrumenta)

3.1: Radionica o akustici u suradnji s predavačima

Provedba radionica iz fizikalne akustike. Proučavanje utjecaja debljine drva, postavljanja akustičkih greda (rebara) unutar tambure te nanošenja laka (politure) na širenje zvučnih valova.

3.2: Pokusi s mjerenjem rezonancije i frekvencije

Učenici uz pomoć digitalnih alata i aplikacija (osciloskopi, analizatori frekvencija) vizualiziraju zvučne valove svojih instrumenata. Uče kako svjesno kontrolirati trzaj i pritisak prstiju kako bi postigli optimalnu boju tona.

Podaktivnost 4: Umjetnička faza – Pozornica i diseminacija (...do pozornice)

(završna faza u kojoj se stečeno znanje prezentira javnosti i integrira u trajne dokumente škole)

4.1: Izrada i tisak edukativnog priručnika/brošure

Sistematizacija materijala s radionica u kratki, priručnik/brošuru o ekologiji, gradnji i akustici tambure za potrebe školske knjižnice i budućih generacija.

4.2: Organizacija tematske izložbe i završnog koncerta

Priprema izložbe u prostorima škole s uzorcima drva, nacrtima tambura i fotografijama iz radionica. Održavanje koncertne večeri na kojoj učenici kroz javni nastup na pozornici demonstriraju puni akustički potencijal instrumenata, povezujući cijelu priču u smislenu cjelinu za lokalnu zajednicu.

NEPOSREDNI REZULTATI

Ekološki rezultati (podaktivnost 1 – Od šume)	2. Obrtnički rezultati (podaktivnost 2 – Preko radionice)	3. Znanstveno-akustički rezultati (podaktivnost 3 – Akustika)	4. Umjetnički i diseminacijski rezultati (podaktivnost 4 – Do pozornice)
Uspješno provedena 1 terenska ekološka akcija u suradnji sa stručnjacima za šumarstvo, zasađeno minimalno 5 sadnica autohtonog drveća (javor, gorski javor, smreka) na odabranoj lokalnoj lokaciji u okolici Križevaca. Edukacijom obuhvaćeno minimalno 50 učenika koji su kroz praktičan rad naučili osnove selekcije drvne građe za instrumente.	Realizirana minimalno 2 studijska posjeta i stručne terenske radionice u tradicijskim lutijerskim radionicama za gradnju tambura. Izrađen set edukativnih uzoraka drva u različitim fazama obrade (npr. neobrađeni trupac, izdubljeni korpus, gotova glasnjača) koji ostaju u trajnom vlasništvu škole kao nastavno pomagalo.	Održane minimalno 2 specijalizirane radionice iz fizikalne akustike i primijenjene mehanike tambure. Provedeni praktični pokusi mjerenja frekvencija i vizualizacije zvučnih valova uz sudjelovanje učenika i nastavnika tambure. Podići razinu znanja nastavnog osoblja (minimalno 5 nastavnika tambure) o novim metodama poučavanja tonske kontrole kroz akustiku.	Izrađena brošura o cjelokupnom životnom ciklusu tambure (ekologija, graditeljstvo, akustika), dostupana u digitalnom (.pdf) obliku. Postavljena 1 tematska izložba u prostorima Glazbene škole s fotografijama faza projekta, nacrtima instrumenata i uzorcima materijala. Organiziran i izveden 1 završni javni koncert u dvorani škole s prezentacijom zvučnih mogućnosti instrumenata pred minimalno 80 posjetitelja (roditelji, građani, lokalni glazbenici).

ULOGE

(podjela odgovornosti u projektu)

Za uspješnu provedbu projekta „Od šume do pozornice” formirat će se projektni tim s jasno podijeljenim ulogama:

Voditelj projekta (koordinator ispred GŠ Alberta Štrige)	Nikola Matulin - odgovornost za cjelokupnu organizaciju, komunikaciju s partnerima i administrativno vođenje projekta. Povezuje sve faze (od šume do pozornice), koordinira rad tima, prati poštivanje rokova, nadzire trošenje proračuna i izradu završnog izvješća.
Projektni tim nastavnika škole	Nastavnici tamburaškog odjela: Vice Zirdum, Mihael Konfic, Igor Kudelnjak, Gordana Božić - operativna provedba aktivnosti s učenicima. Organiziraju i prate učenike na terensku nastavu (sadnja, posjet radionicama), integriraju akustičke vještine u redovnu nastavu, sudjeluju u osmišljavanju sadržaja za priručnik te pripremaju učenike za završni koncert i izložbu.
Vanjski stručnjaci – Predavači i mentori (vanjski suradnici)	Stručnjaci za šumarstvo/ekologiju: (Npr. inženjeri iz Hrvatskih šuma ili lokalnih poljoprivredno-šumarskih institucija). Vode prvu fazu projekta – odabir sadnica, edukaciju o vrstama drva i tehničko vodstvo tijekom akcije sadnje.
Majstor graditelj tambura	Antun Tilošanec - vodi obrtničku fazu - terenska nastava, demonstracija tradicijske tehnike ručne izrade i obrade drva te edukacija polaznika o arhitekturi instrumenta.
Predavači iz fizike/akustike	(Npr. profesori fizike iz partnerskih srednjih škola ili srodnih fakulteta). Osmišljavaju i vode praktične pokuse s osciloskopima i frekvencijama, prevodeći apstraktnu fiziku u jezik primjenjiv glazbenicima.
Učenici – aktivni sudionici (ciljana skupina)	Učenici osnovne i srednje glazbene škole. Nisu samo pasivni slušatelji, već aktivni nositelji aktivnosti. Sudjeluju u sadnji, isprobavanju obrade drva u radionicama, provođenju akustičkih pokusa te na kraju izvode glazbeni program na koncertu i prezentiraju projekt javnosti.

POTREBNI RESURSI

Ljudski resursi (stručni kadar i suradnici)	Projektни tim škole: Voditelj projekta za koordinaciju i minimalno 3 nastavnika tambure/teorije za rad s učenicima.
	Vanjski stručnjaci: Inženjer šumarstva (za fazu sadnje), majstor graditelj tambura/lutijer (za fazu obrade) i profesor fizike (za radionice akustike).
	Tehničko osoblje škole: Osoblje zaduženo za logistiku, pripremu dvorane za koncert i postavljanje izložbe.
Materijalni resursi (sirovina i oprema za radionice)	Ekološki materijal: Minimalno 5 certificiranih sadnica autohtonog drva (javor, smreka) te prateći alat za sadnju (lopate, rukavice, supstrat).
	Obrtnički materijali: Edukativni set uzoraka drva u različitim fazama obrade (trupci, izdubljeni korpusi, akustične grede, uzorci lakova i politura).
	Uredski i potrošni materijal: Materijali za vođenje bilješki, pripremu izložbenih panoa i označavanje eksponata.
Tehnički i tehnološki resursi (prostori i oprema)	Specifična oprema za akustiku: ICT oprema, mikrofoni, specijalizirane softverske aplikacije za analizu frekvencija i vizualizaciju zvučnih valova.
	Prostorni resursi: Terenska lokacija za sadnju, tradicijska lutijerska radionica, učionica za teoretske radionice te koncertna dvorana GŠ Alberta Štrige.
	Tehnička oprema za prezentaciju: Projektor, platno i razglas za završnu prezentaciju i koncert.
Financijski resursi i diseminacija	Troškovi prijevoza: Sredstva za organizaciju terenske nastave (prijevoz učenika i nastavnika autobusom do lokacije za sadnju i lutijerske radionice).
	Troškovi tiska: Financijska sredstva za grafičku pripremu, lekturu i tisak 1 edukativnog priručnika/brošure te popratnih izložbenih plakata i programskih knjižica.
	Honorari vanjskih stručnjaka: Sredstva predviđena za stručna predavanja vanjskih suradnika koji nisu zaposlenici škole.

**STRUČNO PREDAVANJE NAMJENJENO UČENICIMA,
NASTAVNICIMA, PROFESORIMA I JAVNOSTI
(PREDAVAČ: ANTUN TILOŠANEC, GRADITELJ TAMBURA)**

Stručno predavanje graditelja tambura Antuna Tilošanca predstavlja središnji edukativni i kohezivni stup projekta. Angažmanom istaknutog majstora graditelja (vlasnika tvrtke TILIKA d.o.o.), projekt dobiva neophodnu stručnu, praktičnu i autentičnu dimenziju.

1. Izravan doprinos općim i specifičnim ciljevima projekta

Majstor Antun Tilošanec svojim izravnim svjedočanstvom i stručnim znanjem prenosi živu nematerijalnu kulturnu baštinu na nove generacije. Time se izravno ostvaruje cilj očuvanja tradicijskog obrtništva i poticanja interesa za deficitarna zanimanja.

Povezivanje akustike s praksom: Kao graditelj čiji se instrumenti sviraju diljem Hrvatske i Europe, predavač učenicima i profesorima objašnjava praktičnu stranu akustike. Polaznici uče kako odabir vrhunskog drva, preciznost u debljini glasnjače te proces lakiranja utječu na konačnu boju tona. To izravno ostvaruje specifični cilj primjene akustike u sviranju na pozornici.

Interdisciplinarna sinteza: Predavanje pruža nastavnicima konkretne, stručne informacije o fizikalnim i mehaničkim svojstvima instrumenta.

2. Izravan doprinos kvantitativnim rezultatima (Pokazateljima)

Masovnost i uključenost zajednice: Budući da je predavanje otvoreno za učenike, nastavnike, profesore, ali i za opću javnost (lokalne amaterske tamburaše, KUD-ove, roditelje), ova aktivnost osigurava ostvarenje ciljanog rezultata od minimalno 50 posjetitelja na javnim događanjima.

Sadržajni temelj za priručnik: Stručni materijali, nacrti, fotografije i objašnjenja procesa gradnje koje će Antun Tilošanec prezentirati, poslužiti će kao ključni sadržajni i tekstualni doprinos za izradu 1 edukativnog priručnika/brošure.

3. Doprinos kvalitativnim ishodima i dugoročnom utjecaju

Podizanje kvalitete izvedbe: Kada učenici i profesori iz prve ruke čuju kako nastaje vrhunski tonski instrument, razvijaju svjesniji pristup održavanju tambura, podešavanju kotaca (pragova) i kontroli tona. To izravno rezultira boljom kvalitetom zvuka na koncertnoj pozornici.

Sinergija škole i zajednice: Otvaranjem predavanja za javnost, glazbena škola se potvrđuje kao kulturno i edukativno središte Križevaca. Projekt time uspješno povezuje profesionalno umjetničko školstvo s tradicijskim obrtništvom i širom lokalnom zajednicom.

PROVEDBA (OPIS POD AKTIVNOSTI I ZADATAKA)

Aktivnost je podijeljena na tri ključne faze: pripremu, realizaciju i evaluaciju s diseminacijom.

Priprema i logistika predavanja

Faza obuhvaća sve organizacijske i tehničke preduvjete kako bi predavanje privuklo ciljanu publiku (učenike, nastavnike i javnost)

Uskladjivanje termina i sadržajnog plana

Službeni kontakt s majstorom Antunom Tilošancem radi definiranja točnog datuma predavanja (preporučeno u zimskom razdoblju, nakon faze sadnje). Definiranje detaljne strukture izlaganja: odabir drva, nacrti obitelji tambura, akustička pravila i najčešće greške pri održavanju instrumenata.

Tehnička priprema prostora i opreme

Rezervacija i priprema dvorane Glazbene škole Alberta Štrige. Osiguravanje tehničke potpore: projektor i platno za prezentaciju nacрта, razglas (mikrofoni za predavača i pitanja publike) te izložbeni stolovi na kojima će predavač izložiti uzorke drva (javor, smreka) i polugotove dijelove tambure.

Promocija i pozivanje javnosti

Izrada digitalnog plakata i pozivnica. Slanje službenih poziva profesorima srodnih škola, lokalnim kulturno-umjetničkim društvima (KUD-ovima) i amaterskim tamburaškim orkestrima u Križevcima i okolici. Objava obavijesti na web stranici i društvenim mrežama škole te slanje priopćenja lokalnim medijima.

Realizacija i vođenje predavanja

Provedba stručnog izlaganja s demonstracijom

Održavanje predavanja u trajanju od 90 minuta. Majstor Tilošanec uživo demonstrira elemente graditeljstva: odabir akustički najkvalitetnijih godova na drvu, ručnu obradu glasnjače i ulogu kotaca (pragova) u postizanju čistoće tona.

Interaktivni praktični dio i rasprava (Q&A)

Otvaranje foruma za pitanja publike. Učenici i profesori donose vlastite instrumente na licu mjesta, a predavač im vizualno i akustički objašnjava specifičnosti njihove tambure, dajući praktične savjete o očuvanju tona, njezi drva i utjecaju vlage na akustiku.

Evaluacija i prikupljanje građe za priručnik

Audio-vizualno snimanje i prikupljanje materijala

Detaljno fotografiranje i audio-vizualno snimanje predavanja (uz suglasnost predavača). Zapisivanje ključnih teza, tehničkih skica i savjeta majstora koji će poslužiti kao okosnica obrtničkog poglavlja u budućem edukativnom priručniku.

Provođenje evaluacijskih upitnika

Distribucija i prikupljanje kratkih evaluacijskih listića (anketa) za učenike i nastavnike odmah po završetku predavanja. Cilj je izmjeriti razinu usvojenog znanja o akustici drva i zadovoljstvo predavanjem radi dokazivanja kvalitativnih pokazatelja projekta.

ULOGE

U sklopu projektnog obrasca, za ovu specifičnu aktivnost jasno definira tko je odgovoran za organizaciju, tko vodi tehničku podršku, koja je uloga samog predavača, a kako se u rad uključuju polaznici.

Glavni koordinator aktivnosti (Nastavnik tambure GŠ Alberta Štrige)	Tehnički i logistički asistent (Nastavnik/Djelatnik škole)	Glavni predavač (Antun Tilošanec, majstor graditelj tambura)	Sudionici (Učenici, nastavnici, profesori i šira javnost) - učenici i nastavnici tambure, Profesor fizike (Suradnik), javnost (KUD-ovi, amateri, građani):
---	---	---	--

POTREBNI RESURSI

(za stručno predavanje Antuna Tilošanca)

Ljudski resursi (stručni kadar i suradnici)	Glavni predavač: Antun Tilošanec, profesionalni majstor graditelj tambura (vanjski suradnik).
	Koordinacijski tim škole: minimalno 2 nastavnika tamburaškog/teoretskog odjela GŠ Alberta Štrige (za logistiku, promociju i obradu anketa).
	Tehnički asistent: djelatnik škole zadužen za pripremu dvorane, razglasa.
Materijalni resursi (ekspoziti i potrošni materijal)	Uzorci materijala iz radionice: Drvene ploče akustičkog javora i smreke, polugotovi elementi tambure (izdubljeni trupovi, glasnjače u fazi obrade, akustičke grede) te uzorci prirodnih lakova i politura (osigurava predavač).
	Tiskani materijali za posjetitelje: minimalno 50 komada programskih letaka s osnovnim tezama predavanja i biografijom predavača.

	Uredski materijal za evaluaciju: tiskani evaluacijski upitnici (ankete) za učenike i profesore, olovke te potpisne liste za sudionike i javnost.
Tehnički i tehnološki resursi (prostori i oprema)	Prostorni resurs: koncertna dvorana Glazbene škole Alberta Štrige Križevci s odgovarajućim kapacitetom za učenike, profesore i građanstvo.
	Prezentacijska oprema: računalo/laptop, projektor i veliko platno za prikazivanje tehničkih nacрта, obitelji tambura i makro-fotografija godova drva.
	Audio oprema: razglasni sustav, minimalno 1 bežični mikrofonski za predavača (bubica ili naglavni) i 1 ručni mikrofonski za pitanja iz publike tijekom rasprave.
	Izložbena oprema: minimalno 3 velika stola na pozornici, prekrivena zaštitnim platnom, za sigurno izlaganje polugotovih instrumenata i uzoraka drva.
	Dokumentacijska oprema: digitalni fotoaparati ili kamera visoke rezolucije za snimanje predavanja i prikupljanje građe za budući priručnik.
Financijski resursi i diseminacija	Stručni honorar: financijska sredstva namijenjena za isplatu autorskog honorara/naknade majstoru graditelju za pripremu i izvođenje 90-minutnog predavanja.
	Putni troškovi: sredstva za pokrivanje troškova prijevoza.
	Troškovi promocije i tiska: sredstva za tisak plakata, letaka i evaluacijskih listića.

SNIMANJE, VIDEO ZAPIS CIJELOG DOGAĐAJA (SVIH FAZA PROJEKTA)

Aktivnost snimanje i izrada videozapisa cijelog događaja predstavlja ključni digitalni stup projekta. Ona osigurava da stečeno znanje majstora Antuna Tilošanca, profesora i učenika ne ostane izolirano unutar zidova dvorane, već postaje trajno nastavno pomagalo i moćan alat za promociju Glazbene škole Alberta Štrige Križevci.

Trajno očuvanje nematerijalne baštine:	Dostupnost edukacije budućim generacijama:	Vizualizacija apstraktnih pojmova:
Videozapis predavanja i radionica trajno dokumentira autentične tehnike majstora lutijera, ostvarujući opći cilj očuvanja kulturne baštine Križevaca.	Videozapis izravno ostvaruje specifični cilj modernizacije kurikuluma. Učenici koji upišu školu u idućim godinama moći će u sklopu nastave tambure ili teoretskih predmeta pogledati proces „od šume do pozornice”, čime projekt nastavlja živjeti.	Spoj fizikalne akustike i praktične gradnje na snimci (npr. krupni kadrovi titranja žica, prikazi osciloskopa i unutrašnjosti tambure) omogućuje učenicima lakše i zornije usvajanje teškog gradiva.

PREDPRODUKCIJA I TEHNIČKO PLANIRANJE

Izrada sinopsisa i plana snimanja

Definiranje strukture videozapisa, priprema pitanja za kratke izjave (intervjue) s majstorom Antunom Tilošancem, voditeljem projekta i učenicima.

Angažman snimateljskog tima

Uključivanje učenika viših razreda koji će izvršiti dio video zapisa i intervju s graditeljem tambura

PRODUKCIJA I TERENSKO SNIMANJE

Snimanje ekološke i obrtničke faze na terenu	Odlazak snimateljskog tima na lokaciju sadnje drveća (bilježenje izjava stručnjaka za šumarstvo i rada učenika). Snimanje u unutrašnjosti lutijerske radionice kako bi se dokumentirali autentični procesi piljenja, dubljenja korpusa, brušenja, lakiranja i sušenja drvne građe.
Snimanje stručnog predavanja i akustičkih pokusa	Postavljanje više kamera u koncertnoj dvorani GŠ Alberta Štrige tijekom predavanja majstora graditelja tambura. Snimanje interaktivnog dijela gdje učenici provode pokuse s mjerenjem frekvencija i rezonancije na svojim instrumentima.
Snimanje umjetničke završnice	Snimanje kadrova s javnog koncertnog nastupa i izložbe u školi. Bilježenje vrhunske audio-snimke orkestra ili solista kako bi se u videu jasno demonstrirao konačni, čisti akustički rezultat cijelog procesa.
Postprodukcija, montaža i objava	Završna faza u kojoj se sirovi materijal oblikuje u trajan edukativni i promotivni proizvod.
Montaža i audio-vizualno uobličavanje videa	Selekcija najboljih kadrova, sinkronizacija studijskog zvuka s video-zapisom i ubacivanje obrazovnih grafika (npr. tekstualni natpisi s nazivima dijelova tambure, vrstama drva ili prikazima frekvencijskih valova). Dodavanje titlova za stručne pojmove radi lakšeg praćenja.
Pregled, odobrenje i završni izvoz	Zajednički pregled radne verzije videa od strane voditelja projekta i majstora Tilošanca radi provjere stručne točnosti iznesenih pojmova. Izvoz gotovog videozapisa u visokoj Full HD ili 4K rezoluciji.
Digitalna distribucija i diseminacija	Objava gotovog edukativnog videa na YouTube kanalu Glazbene škole Alberta Štrige Križevci i službenoj web stranici. Slanje poveznice (linka) partnerskim glazbenim školama u Hrvatskoj, Udruzi tamburaških pedagoga i lokalnim medijima za maksimalno širenje rezultata projekta.

NEPOSREDNI REZULTATI

(snimanje i izrada videozapisa)

Kvantitativni digitalni rezultati (proizvodi)	Izrađen i montiran 1 trajni digitalni edukativno-dokumentarni videozapis u visokoj rezoluciji (Full HD/4K) koji cjelovito prikazuje proces „Od šume do pozornice”.
	Snimljeno i pohranjeno minimalno 2 sata sirovog audio-vizualnog materijala (intervjui s majstorom Tilošancem, kadrovi iz radnice i akcije sadnje) u digitalnu arhivu škole za buduće potrebe nastave.
	Izrađena minimalno 5 kraća video-isječka (teasera/sažetka) u trajanju do 60 sekundi, optimizirana za brzo dijeljenje na društvenim mrežama škole (Facebook, Instagram, TikTok).
Rezultati distribucije i vidljivosti (mjerljivi doseg)	Uspješno objavljen 1 videozapis na javnim platformama (YouTube kanal i službena web stranica Glazbene škole Alberta Štrige Križevci).
	Osiguran inicijalni doseg od minimalno 200 pregleda unutar prvih mjesec dana od objave videa (mjerljivo putem analitike platforme YouTube).

ULOGE

(snimanje i izrada videozapisa)

Kako bi videozapis imao visoku umjetničku, tehničku i edukativnu vrijednost, uloge su podijeljene na sljedeći način:

Kreativni koordinator i režiser (voditelj projekta / nastavnik GŠ Alberta Štrige)	Nadzire cjelokupni proces stvaranja videozapisa. Odgovoran je za izradu sinopsisa, odabir ključnih lokacija za snimanje i pripremu pitanja za intervju. Koordinira kretanje snimateljskog tima na terenu (sadnja, radionica) i u školi (predavanje, koncert). Sudjeluje u završnoj montaži kako bi osigurao da video točno prenosi obrazovne ciljeve i pedagošku poruku škole.
---	--

Snimatelji i montažeri	Glavni izvršitelj tehničkog dijela produkcije. Odgovoran je za rukovanje video-opremom visoke rezolucije na svim lokacijama. Osigurava vrhunsku kvalitetu audio-zapisa (korištenjem namjenskih studijskih mikrofona i bubica), što je ključno za vjerne prikaze akustike tambure. U fazi postprodukcije vrši odabir kadrova, kolor-korekciju, montažu slike, sinkronizaciju zvuka te ubacivanje obrazovnih grafika i titlova.
Stručni sugovornici i akteri (predavači i predstavnici ciljane skupine)	Majstor Antun Tilošanec: Glavni stručni sugovornik pred kamerom. Kroz intervju i demonstraciju u radionici (TILIKA d.o.o.) objašnjava zanatske tajne, proces obrade drva i arhitekturu tambure.
Učenici i nastavnici tambure	Predstavljaju vizualno i zvučno srce videozapisa. Sudjeluju u kadrovima sadnje, praktičnih pokusa i demonstracije zvuka na pozornici. Odabrani učenici i nastavnici daju kratke izjave o tome što su kroz projekt naučili i kako primjenjuju znanje o akustici u svakodnevnom sviranju.
Administrator digitalne distribucije	Odgovoran za fazu nakon izvoza gotovog filma. Podiže videozapis na službeni YouTube kanal škole, ugrađuje ga na web stranicu i kreira privlačne objave za društvene mreže (Facebook, Instagram). Zadužen je za praćenje analitike posjećenosti i broja pregleda te slanje poveznice partnerskim školama.

POTREBNI RESURSI

(snimanje i izrada videozapisa)

Ljudski resursi (stručni i kreativni kadar)	Kreativni tim škole: Voditelj projekta koji djeluje kao režiser i scenarist na terenu te unutar dvorane Glazbene škole Alberta Štrige. Majstor Antun Tilošanec kao glavni stručni sugovornik, uz sudjelovanje učenika i profesora tamburaškog odjela.
Tehnički i tehnološki resursi (oprema i softver)	Video oprema: Minimalno 2 profesionalne digitalne kamere visoke rezolucije (Full HD ili 4K) za snimanje s više pozicija (krupni kadrovi ruku majstora i širi kadrovi orkestra).

	Audio oprema (ključni resurs za akustiku): Namjenski eksterni audio snimači, usmjereni mikrofoni (za vjerne prikaze zvuka tambure na pozornici) te bežični mikrofoni (bubice) za snimanje čistih intervju na terenu i u radionici.
Materijalni resursi	Digitalni mediji za pohranu: Memorijske kartice visokih performansi i eksterni čvrsti diskovi (HDD/SSD) velikog kapaciteta za sigurnu pohranu i arhiviranje višesatnog sirovog materijala u školi.
Financijski resursi i diseminacija	Troškovi tehničke opreme: sredstva za pohranjivanje podataka, tehnička oprema.

KONCERT UČENIKA GLAZBENE ŠKOLE

1. Izravan doprinos općim i specifičnim ciljevima projekta

Prezentacija akustičke izvrsnosti: Koncert izravno ostvaruje specifični cilj primjene teorijske akustike u praksi. Učenici pred publikom demonstriraju svjesnu kontrolu tona, dinamike i rezonancije koju su usvojili kroz prethodne fizikalne i obrtničke radionice. Pozornica postaje laboratorij u kojem se čuje izravan utjecaj kvalitete drva na zvuk.

Očuvanje i promocija baštine: Izvedbom tradicijskog i klasičnog repertoara na tamburama, učenici i nastavnici slave i promoviraju nematerijalnu kulturnu baštinu Križevaca kao povijesnog središta tamburaške glazbe.

Motivacija i zaokruživanje procesa: Sudjelovanjem u koncertu, učenici doživljavaju cjelovit životni ciklus instrumenta („od šume do pozornice”). Vidjevši konačni smisao sadnje stabla i proučavanja fizike kroz pljesak publike, razvijaju duboku privrženost glazbenoj umjetnosti i održivom razvoju.

2. Izravan doprinos kvantitativnim rezultatima (Pokazateljima)

Masovnost i uključenost zajednice: Kao javan i otvoren događaj, koncert osigurava ostvarenje ciljanog pokazatelja od minimalno 80 posjetitelja (roditelji, građani, predstavnici lokalne samouprave, članovi KUD-ova, lokalni amaterski glazbenici).

Aktivno sudjelovanje ciljane skupine: Koncert izravno uključuje uže jezgro projekta – minimalno 30 učenika koji nastupaju kao solisti, članovi komornih sastava ili tamburaškog orkestra škole, čime dokazujemo masovnost obuhvaćene djece.

Ključni sadržaj za videozapis i medije: Koncert pruža najatraktivnije audio-vizualne kadrove za ostvarenje rezultata 1 trajnog digitalnog videozapisa, a ujedno je i glavni povod za objavu članka, što jamči postizanje cilja od minimalno 5 medijskih objava.

3. Doprinos kvalitativnim ishodima i dugoročnom utjecaju

Podizanje izvođačke razine: Kroz pripremu za ovaj specifični koncert, u suradnji s profesorima i graditeljem, učenici razvijaju profinjeniji sluh, bolju tehniku desne ruke (trzaja) i veću osjetljivost na akustičke uvjete dvorane.

Jačanje ugleda ustanove: Glazbena škola Alberta Štrige ovakvim otvorenim, tematskim konceptom koncerta potvrđuje svoju ulogu ključnog pokretača kulturnog i društvenog života Grada Križevaca. Projekt pokazuje kako škola uspješno spaja ekologiju, obrtništvo i vrhunsku umjetnost.

PROVEDBA (OPIS POD AKTIVNOSTI I ZADATAKA)

Završni koncert učenika

Aktivnost je podijeljena na tri ključne operativne faze: predkoncertnu pripremu, realizaciju javnog događaja i postkoncertnu evaluaciju.

Glazbena i logistička priprema koncerta	Faza obuhvaća umjetničko oblikovanje programa i tehničku organizaciju događaja unutar škole.
Odabir repertoara i intenzivne pokusne probe	Nastavnici tamburaškog odjela odabiru skladbe (tradicijisku baštinu, originalne skladbe za tamburu i klasične transkripcije) koje najbolje demonstriraju dinamičke i akustičke mogućnosti instrumenata. Provedba redovnih i sekcijских pokusa tamburaškog orkestra i komornih sastava s naglaskom na primjenu usvojenih znanja o kontroli tona i rezonancije.
Realizacija i vođenje koncertne večeri	Središnji dio aktivnosti fokusiran na javnu prezentaciju umjetničkih i akustičkih rezultata projekta.
Tehnička i akustička priprema dvorane (akustička proba)	Postavljanje optimalnog rasporeda sjedenja orkestra na pozornici u suradnji s tehničkim osobljem. Održavanje akustičke probe (sound-check) neposredno prije koncerta kako bi se učenici prilagodili akustici dvorane pod punom opremom i osigurali vrhunsku kvalitetu zvuka. Co-ordinacija sa snimateljskim timom radi postavljanja mikrofona i kamera.
Izvedba završnog koncerta i moderiranje	Održavanje javnog koncerta za roditelje, profesore i građanstvo Križevaca. Koncertom upravlja moderator (voditelj) koji između glazbenih točaka ukratko vodi publiku kroz priču o životnom ciklusu tambure – od sadnje sadnice, preko obrade u radionici, pa sve do zvuka koji u tom trenutku čuju u dvorani.
Postkoncertna evaluacija i arhiviranje	Faza u kojoj se mjeri uspješnost javnog nastupa i zaključuje izvještaj o aktivnosti
Prikupljanje povratnih informacija i analiza posjećenosti	Prebrojavanje posjetitelja na temelju popunjenosti dvorane i podijeljenih programskih knjižica radi dokazivanja mjerljivog rezultata (minimalno 80 posjetitelja). Kratki razgovori i prikupljanje dojмова publike i gostiju nakon koncerta.
Medijsko izvještavanje i arhiviranje audio-zapisa	Slanje službenog priopćenja s fotografijama s koncerta lokalnim medijima (npr. Križevci.info). Pohrana vrhunskog audio i video-zapisa koncertne izvedbe u digitalnu arhivu škole, čime se završava faza prikupljanja materijala za dokumentarni videozapis projekta.

NEPOSREDNI REZULTATI

Kvantitativni rezultati i javni obuhvat	Uspješno organiziran i izveden 1 završni javni koncert u dvorani Glazbene škole Alberta Štrige Križevci s tematskim moderiranjem.
	Uključenost ciljane skupine: Minimalno 30 učenika tamburaškog i teoretskog odjela škole koji su aktivno nastupili kao solisti, članovi komornih sastava ili članovi tamburaškog orkestra.
	Broj posjetitelja u zajednici: Okupio se auditorij od minimalno 80 posjetitelja uživo (roditelji, građani, lokalni amaterski glazbenici, predstavnici KUD-ova i lokalne samouprave).
	Izrađeni popratni materijali: Tiskano i podijeljeno minimalno 80 komada programskih knjižica koje uz repertoar sadrže i edukativni osvrt na faze gradnje i akustike tambure.
Rezultati vidljivosti, arhiviranja i diseminacije	Realizirana 1 prateća tematska izložba u predvorju dvorane s prikazanim uzorcima drva, nacrtima obitelji tambura i fotografijama s terenskih radionica.
	Osiguran materijal za medije: Pripremljeno i poslano 1 službeno medijsko priopćenje s fotografijama s koncerta, što rezultira ostvarenjem dijela pokazatelja o medijskim objavama na lokalnim portalima.
	Generiran audio-vizualni materijal: Snimljeno minimalno 60 minuta visokokvalitetnog audio i video-zapisa koncertne izvedbe uživo, spremnog za integraciju u završni dokumentarni videozapis projekta.

ULOGE

(podjela odgovornosti za aktivnost završni koncert učenika)

Umjetnički voditelj i dirigent (nastavnik tambure / voditelj orkestra)	Glavni stručni nositelj glazbenog programa. Odabire repertoar, priprema aranžmane i vodi intenzivne probe tamburaškog orkestra. Odgovoran je za umjetničku kvalitetu izvedbe, akustičko uravnoteženje zvuka ansambla na samoj pozornici te koordinaciju solista i komornih sastava.
Koordinator protokola i moderator (nastavnik/stručni suradnik škole)	Osoba zadužena za javni i edukativni dio koncertne večeri. Osmišljava tekst za moderatora (voditelja) koji povezuje glazbene točke s pričom o životnom ciklusu tambure. Vodi cjelokupni protokol događaja, dočekuje goste iz zajednice (predstavnike Grada, KUD-ova, medije) te upravlja podjelom programskih knjižica.
Tehnički koordinator i dizajner izložbe (nastavnik/djelatnik škole)	Odgovoran za prostornu i tehničku pripremu. Organizira postavljanje stolica i stalaka za orkestar na pozornici te brine o optimalnom osvjetljenju. Ujedno osmišljava i postavlja tematsku izložbu u predvorju dvorane (uzorci drva, nacrti

	majstora Tilošanca, fotografije s terena). Suraduje sa snimateljskim timom radi pozicioniranja mikrofona i kamera.
Izvođači i akteri na pozornici (učenici tamburaškog odjela)	Aktivni nositelji koncertne aktivnosti. Kroz uloge solista, komornih glazbenika ili članova orkestra iznose cjelokupni glazbeni program. Svojim nastupom uživo praktično demonstriraju visoku razinu tonske kontrole i razumijevanja akustike instrumenta pred publikom.

POTREBNI RESURSI

(za aktivnost završni koncert učenika)

Ljudski resursi (Stručni i organizacijski kadar)	Umjetničko i pedagoško vodstvo: Nastavnici tamburaškog odjela GŠ Alberta Štrige (dirigent orkestra, mentori solista i komornih sastava) zaduženi za pripremu programa.
	Organizacijski tim: Minimalno 2 djelatnika škole za koordinaciju protokola, doček gostiju, moderiranje koncerta i postavljanje izložbe u predvorju.
	Tehničko osoblje: Domar ili tehnički asistent škole zadužen za pripremu pozornice (postavljanje stolica, stalaka za note) i upravljanje rasvjetom.
	Izvođači: Minimalno 30 aktivnih učenika tamburaškog odjela škole.
Materijalni resursi (Potrošni i izložbeni materijal)	Tiskani materijali za publiku: Minimalno 80 komada visokokvalitetno otisnutih programskih knjižica s edukativnim osvrtom na projekt i repertoarom.
	Promotivni materijali: Tiskani plakati za oglašavanje koncerta na oglasnim pločama škole i u javnim prostorima Grada Križevaca.
	Izložbeni eksponati: Panoi, stalci, zaštitna platna za stolove, uzorci drva (javor, smreka) i popratne fotografije/nacrti za tematsku izložbu u predvorju.
Tehnički i prostorni resursi (Infrastruktura i oprema)	Prostorni resursi: Koncertna dvorana Glazbene škole Alberta Štrige Križevci (za koncert) te pripadajuće predvorje/atrij (za prateću izložbu).
	Glazbena oprema: Kompletно opremljen fundus instrumenata tamburaškog orkestra, stalci za note s rasvjetom (ako je potrebno) i dirigentski pult.
	Audio-vizualna oprema: Sustav dvoranske rasvjete, mikrofoni za moderatora te tehnička oprema vanjskog snimateljskog tima (kamere, audio-snimači, stativi) za bilježenje izvedbe.
Financijski resursi	Troškovi tiska: Sredstva namijenjena za grafički dizajn, pripremu i tisak programskih knjižica te promotivnih plakata za koncert.
	Logistički troškovi: Sredstva za prigodne sitne poklone/zahvalnice za vanjske goste i predavače

4. 4. HODOGRAM PROJEKTA

Rujan 2026.	Planiranje godišnjeg projekta, izbor projektnog tima, podjela zaduženja/uloga u projektu
Listopad 2026.	Održavanje sastanaka nositelja i projektnog tima u svrhu realizacije projekta, razrada detalja vezanih za provedbu projekta
Studeni 2026.	Sadnja sadnica javora, smreke u suradnji sa stručnim timom na unapred dogovorenoj lokaciji
Prosinac 2026.	Prvi posjet radionici tambura Tilika d.o.o. majstora Antuna Tilošanca
Siječanj 2026.	Razrada dosad prikupljenih materijala, sistematizacija i pripremanje za daljnju obradu
Veljača 2026.	Drugi posjet radionici tambura Tilika d.o.o. majstora Antuna Tilošanca
Ožujak 2026.	Istraživanje, mjerenje zvučnih valova u suradnji sa stručnjakom Priprema koncerta
Travanj 2026.	Predavanje majstora Antuna Tilošanca u dvorani glazbene škole Priprema koncerta, izložbe, brošure i video materijala za objavljivanje
Svibanj 2026.	Izložba uz prezentaciju, završni koncert, sistematizacija video materijala i objava na youtube, društvenim mrežama, stranici škole itd. Evaluacija projekta, sastanci nositelja i povjerenstva za organizaciju Diseminacija projekta Metodologija i održivost projekta

5. EVALUACIJA PROJEKTA I ZAVRŠNA FAZA PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Projektni tim: (nositelji, organizatori, koordinatori, stručni suradnici)

Nikola Matulin, prof. savjetnik (priprema i pisanje projekta, voditelj projekta, koordinador projekta)

Vice Zirdum, prof. savjetnik (priprema projekta, voditelj projekta, koordinador)

Mihael Konfic, prof. (koordinador, logistički poslovi)

Gordana Božić, prof. savjetnik (logistički poslovi)

Igor Kudeljnjak, prof. (logistički poslovi)

Branka Špoljar, ravnateljica (organizacijska potpora)

Tomislav Bužić, dr. sc.

Davor Konfic, prof.

Antun Tilošanec, graditelj tambura (partner i vanjski suradnik u projektu)

Prof. fizike

Stručni suradnici s šumarskog fakulteta

Svi predavači, studenti, učenici i nastavnici koji se odazovu pozivu za sudjelovanje su i sudionici projekta.

Tijekom cijele školske godine 2026./2027. nositelji projekta i projektni koordinatori posvećuju puno pažnje i vremena na poslove organizacije provođenja projekta kao što su tehnički, logistički i komunikacijski projektni zadaci koji će se izvoditi prilikom pojedinih aktivnosti.

U fazi provedbe projekta izvode se projektne aktivnosti i projektni zadaci.

Nositelji projekta i koordinatori uključeni su u komunikacijske grupe (WhatsApp, mail), redovito se sastaju kako bi utvrdili kvalitetu provođenja projekta i pravovremeno izvršavanje projektnih zadataka. Usklađuje se planirani projektni proračun s mogućim projektnim izmjenama. Za vrijeme projektnih aktivnosti prikupljaju se materijali za evaluaciju i diseminaciju projektnih rezultata. U evaluacijskoj fazi izvodi se konačna procjena poštivanja rokova i izvršavanje projektnih zadataka.

PROJEKTNI ZADACI

Osmišljavanje projektne teme	Prepoznavanje projektnih zadataka	Razvrstavanje sudionika u zamišljen koncept projekta
Provjera izvedivosti projekta	Pisanje, vođenje i koordiniranje projekta	Snimanje i obrada video materijala i zvučnih zapisa
Odabir nositelja projekta i projektnih koordinatora	Osmišljavanje koncepta projekta, plana i programa projekta	Snimanje svih faza projekta i dokumentiranje u audio i video formatu
Odabir mjesta i vremenskog održavanja projekta	Odabir predavača i umjetnika suradnika	Pisanje i izrada brošure, programske knjižice, izrada promidžbenog materijala za lokalnu zajednicu – plakati, izrada zahvalnica
	Kontaktiranje i dogovor sa predavačima na projektu	Izrada plana dežurstava na dan održavanja manifestacije
	Utvrđivanje troškova projekta	Obavješćavanje i slanje konačnog hodograma projekta svim sudionicima
	Izrada grafičkog dizajna	Pripremanje okrepe za sudionike
	Oglašavanje projekta u javnosti	Doček gostiju na mjesto održavanja projekta
		Profesionalizam i pružanje kvalitetne usluge u ophođenju s gostima
		Spremanje Koncertne dvorane, analiza projektnog tima i evaluacija

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ

- Web stranice škole koordinatora projekta
- društvene mreže škole
- lokalni web portali.

OPIS AKTIVNOSTI I CILJANA SKUPINA

- U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju.
- Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.

Društvene mreže škola organizatora i sudionika projekta

- U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju.
- Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.

Lokalni mediji (radio, web portali)

- Objave kao najava i/ili kao osvrt na događaj biti će namijenjene lokalnom stanovništvu u svrhu promicanja kulture, te obrazovanja u glazbenim školama.

5.3. FINACIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Škola organizator (GŠ Alberta Štrige Križevci) unaprijed priprema troškove za održavanje projekta, te je potrebno u plan i program uvrstiti projekt kako bi bio održiv. Procijenjeni troškovi za školu organizatora su 2000,00 €. U cijenu projekta nije uključen rad nastavnika i nastavnica tambura kao i ostalih djelatnika GŠ Alberta Štrige koji će biti angažirani tijekom pripreme i provođenja projekta, u fazi prijema gostiju i ostalog logističkog organiziranja i potreba, čiji rad je enormni volonterski doprinos i omogućit će ostvarenje ovakvog projekta. Organizacijski tim ne isključuje mogućnost financiranja od strane sponzora.

IZDACI/TROŠKOVI
Radionice/predavanja - 500,00€
Putni troškovi - 500,00€
Eventualni honorari predavača – 500,00€
Dodatni materijali potrebni za provedbu - 500,00€

6. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

Predavna jem graditelja tambura Antuna Tilošanca u prostorima glazbene škole, prof. fizike (temavezana uz akustiku), suradnika iz šumarskog fakulteta	Izložba sa prikupljenim foto i video materijalima uz popratnu konferenciju	Javnim nastupima pred drugim učenicima i nastavnicima institucija uključenih u projekt upitnikom o zadovoljstvu provedenih aktivnosti među učenicima škole, studentima, predavačima i umjetnicima, usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta (učenika posebno i nastavnika posebno)
---	--	---

7. DISEMINACIJA PROJEKTA

Organizacijski tim razradio je strategiju za diseminaciju i korištenje rezultata projekta s glavnim ciljevima:

- Podržavanje razvoja kulture i glazbenog obrazovanja
- Produblјivanje odnosa između kolega nastavnika, učenika i studenata
- Ostvarenje kolegijalne podrške
- Suradnja graditelja tambura Antuna Tilošanca, prof. fizike iz gimnazije, te stručnjaka iz šumarskog fakulteta s glazbenom školom Alberta Štrige Križevci
- Afirmiranje mladih umjetnika, razvijanje mišljenja
- Promocija tradicijskog zanimanja (gradnja tambura)
- Promocija GŠ Alberta Štrige kao mjesta izvrsnosti u umjetničkom obrazovanju
- Promicanje umjetničke tamburaške glazbe široj javnosti
- Aktiviranje učenika, roditelja, prijatelja u ulogu publike
- Motivacija učenika i nastavnika za daljnji rad

U fazama diseminacije projekta prezentiraju se rezultati projekta i primjeri dobre prakse zaposlenicima škole, roditeljima i široj javnosti putem Facebook i mrežne stranice GŠ Alberta Štrige Križevci te drugih lokalnih web portala, medija.	U prvoj fazi diseminacije, izvješće o projektu biti će izneseno na sjednicama Nastavničkog vijeća u školskoj godini 2026./2027., gdje će svaki član projektnog tima predstaviti u kojoj je fazi rada cjelokupni projekt.	Druga faza diseminacije započinje nakon što je projekt održan te je odrađena evaluacija od strane sudionika. Nakon toga se rezultati i tijekom događanja objavljuju javno na web i Facebook, te Instagram stranicama škole, te se objavljuje lokalnoj i široj zajednici putem javnih glasila, elektroničkih medija i društvenih mreža. Materijali su objavlјivani na način da postignu vidljivost kod što većeg broja ljudi te se planiraju koristiti dugoročno. Cilj diseminacije je senzibilizacija javnosti i lokalne zajednice, potencijalnih novih učenika, njihovih roditelja, lokalne zajednice, te gradskih vlasti.
---	--	---

Projekt pripremio i napisao: Nikola Matulin, prof. savjetnik

U kolovozu, 2026. godine