

Glazbena škola Alberta Štrige Križevci

**PRAVILNIK O METODAMA I
ELEMENTIMA VREDNOVANJA UČENIKA**

Temeljem odredbi Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (Narodne novine broj 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 16/12, 86/12, 94/13, 152/14, 7/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22 i 156/23), Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (NN 112/10, 82/19, 43/20 i 100/21) te članka 29. Statuta Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, Školski odbor na 6. sjednici održanoj dana 16. listopada 2025. godine donosi

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Alberta Štrige Križevci

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbene škole Alberta Štrige Križevci.

(2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- (1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- (2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- (3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- (4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.
- (5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivno bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

- (6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.

Članak 3.

- (1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:
- odličan (5),
 - vrlo dobar (4),
 - dobar (3),
 - dovoljan (2),
 - nedovoljan (1).
- (2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- (3) Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine ispit pred povjerenstvom iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda i klavira, kao obveznog instrumenta, u VI. o i u 2. PR razredu.
- (2) U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu ispit iz glavnog predmeta struke, klavira kao obveznog instrumenta i teorijskih predmeta: solfeggia, harmonije, polifonije, dirigiranja i sviranja partitura.
- (3) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.
- (4) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.
- (5) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Glazbene škole Alberta Štrige Križevci.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 - 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu, tim ocjenama dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika i rezultat je konačna ocjena. Ta ocjena ne mora biti rezultat aritmetičke sredine, sukladno čl.2 st.4 ovog Pravilnika.
- (3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.
- (4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

- (6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja na Završnom ispitu, pojedinačne ocjene članova ispitnog povjerenstva i konačna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3. METODE, ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1. Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je uvršteno u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (6) Učenik može i u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita.
- (7) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.
- (8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Nastavnim planom i programom (u daljnjem tekstu NPP), od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi

4. Stil i način izvođenja
5. Zalaganje

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	• Sviranje točnog notnog zapisa • Mjera i tempo • Puls i ritam
Tehnička spremnost	• Poštivanje notnog teksta • Vladanje tehničkim elementima • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	• Artikulacija • Dinamičke oznake • Agogika • Fraziranje • Vođenje glasova • Boje
Stil i način izvođenja	• Karakter • Interpretacija
Zalaganje	• Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

4. ODJEL ZA KLAVIR I UDARALJKE

4.1. KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

a) glavni predmet i klavir obvezatno za učenike Teorijskog odjela

- ljestvica
- etida
- sonatina/ sonata (klasični stil)
- barok
- komad
- marljivost i aktivnost na satu.

b) klavir obligatno i fakultativno

- gradivo
- zalaganje

Ostali kriteriji - glavni predmet i klavir obvezatno za učenike Teorijskog odjela

1. redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
2. nastupi na koncertima škole
3. nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za Grad i Županiju
4. kolokviji za učenike glavnog predmeta osnovne i srednje škole:

- kolokvij 2 (ljestvice) koji su učenici tijekom godine odsvirali pred ispitnim povjerenstvom i za njih bili ocijenjeni predmetni nastavnik također uključuje u svoju godišnju ocjenu za pojedinog učenika.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

4.1.1. OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. U samostalnom radu kod kuće u potpunosti izvršava upute nastavnika. Samostalno i tečno svira kompozicije iz programa primjerene uzrastu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. U samostalnom radu kod kuće izvršava upute nastavnika. Samostalno svira kompozicije iz programa primjerene uzrastu.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Pokazuje uspješnost u samostalnom obogaćivanju kompozicija vlastitom glazbenom maštom. Program izvodi u potpunosti bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pokazuje napredak u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i savladava tehničke zahtjeve. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

— Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal.
- Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Uspješno primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija glazbenom maštom. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sporije napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Ne nastupa na školskim priredbama.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (~~sonatni oblik~~). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Ne nastupa na školskim priredbama.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zadanim tempima. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrašima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom. Nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Ne nastupa na školskim priredbama.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program na satu izvodi vrlo slabo i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom. Nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Ne nastupa na školskim priredbama.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira. Ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.2. OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno

6. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ~~uz manju pomoć nastavnika~~ pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.3. PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Izvodi skladbe s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Uglavnom dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Izvodi skladbe s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Ugalvnom dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (~~sonatni oblik~~). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spreman.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

-

4.1.4. SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira i koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za samostalni rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Vlada programom svih stilskih epoha. Sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za smostalni rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.5. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – Teorijski odjel

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Sudjeluje na nastavi te primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće ili u školi. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće ili u školi. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.6. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – instrumentalisti i pjevači

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Priprema se za nastavu, i uglavnom, bez poteškoća izvodi većinu zadanog gradiva. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Priprema se za nastavu, i uglavnom, bez poteškoća izvodi većinu zadanog gradiva. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Teže vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Priprema se za nastavu, i uglavnom, bez poteškoća izvodi većinu zadanog gradiva. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u skladbama. Ne uspijeva izvesti program u cjelini.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi i samostalno primjenjuje upute

nastavnika u radu kod kuće. Vlada značajkama i različitostima stilova u skladbama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Priprema se za nastavu, i uglavnom bez poteškoća izvodi većinu zadanog gradiva. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne uspijeva izvesti program u cjelini i ne pokazuje motiviranost za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. 2. UDARALJKE

Elementi ocjenjivanja:

- tehnika
- ritam
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

4.2.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izrazito je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje muzikalnost i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje muzikalnost i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pranju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

Dobar (3)

- Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3.razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubnja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati a vista lakše kompozicije.

Vrlo dobar (4)

- Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljka. Ponekad je potrebno napominjati na temeljitost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštuje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira a vista.

Dobar (3)

- Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osminkinske ritmove. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira a vista, uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.

Dovoljan (2)

- Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije na klavijaturnim udaraljka ne svira napamet te teško prati zadano gradivo. Nesamostalan je u radu i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvrsno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati a vista laganije kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštima vanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

Vrlo dobar (4)

- Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorda i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštima vanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedal na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljaju se mali problemi s tehničkim zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljicama. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljicama. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje muzikalnost i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita a vista. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema interes za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. 2. 2. PRIPREMNI RAZREDI

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje muzikalnost i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

Vrlo dobar (4)

Učenik vlada ritmičkim figurama uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pranju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

Dobar (3)

Nedovoljna kontrola držanja palica za 1. PR. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 1. PR. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljicama. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Izražava kreativnost na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljicama. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 2. PR. razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.2.3. SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je osminske i polovinske mjere te svladao 26 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Svladao osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka i osnove tehnike sviranja s četiri palice klavijaturne udaraljke. Može samostalno improvizirati na setu bubnjeva. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki (triangl, kastanjete, tamburin, itd.). Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća. Samostalan u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Usavršio osminske i polovinske mjere. Svladao je 26 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm. Potrebno više vježbati set bubnjeva radi razvijanja kreativnosti. Svladao je osnove tehnike sviranja s četiri palice uz male korekcije. Stabilan je na nastupima, svira kompozicije uz pratnju klavira bez većih poteškoća. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Skladbe svira uz pratnju klavira i dobro surađuje s korepetitorom.

Dobar (3)

- Djelomično je svladao mješovite mjere. Osnove tehnike sviranja s četiri palice su

djelomično svladane, potrebna mu je asistencija nastavnika. Javljaju se male poteškoće sa zahtjevnijim skladbama. Pokazuje nedostatak vlastite samokritike i pronalazak rješenja pri poteškoćama. Na nastupima dobar uz male tehničke nedostatke i nedostatak osobnosti. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Potrebno je puno više vježbanja za svladavanje tehničkih predznaka iz osnovne glazbene škole na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Potrebna je konstanta asistencija nastavnika u svladavanju tehnike sviranja s četiri palice. Nije u mogućnosti nastupati na javnim nastupima. Nije stekao radne navike i sposobnost rješavanja poteškoća i teško prati zadani program. Ne vježba redovito i nije aktivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio složene mjere (5/8, 7/8, 9/8...). Svladao je 26 standardnih rudimenata do tempa 170 bpm u svim dinamikama, sve durske i molske ljestvice s rastvorbama zvuka s četiri palice u brzom tempu te osnove tehnike sviranja s četiri palice klavijaturne udaraljke. Samostalno improvizira na setu bubnjeva i sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Usavršio je sviranje tremola i ukrasa na timpanima. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća, samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Usavršio je nekoliko složenih mjera i svladao 26 standardnih rudimenata do tempa 150 bpm u svim dinamikama. Razvija kreativnost na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira napamet uz moguće memorijske greške. Usavršio je sviranje tremola na timpanima. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu.

Dobar (3)

- Složene mjere su djelomično svladane uz potrebnu asistenciju nastavnika. Nisu svladani svi osnovni rudimenti do brzog tempa, potrebno puno više vježbe. Javljaju se male poteškoće sviranja s četiri palice, nedostatak samouvida u svoje greške i načine sviranja. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke i nedostatak osobnosti. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik posjeduje minimalnu vještinu sviranja malog bubnja i tehnike izvođenja rudimenata i svih stilskih obilježja. Tehnika sviranja s četiri palice mu je na niskoj razini, nemogućnost sviranja skladbi na razini 2. srednje. Nesamostalan je u radu, u nemogućnosti je svirati kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje nedostatak volje za vježbanjem i napredovanjem. Teško prati plan i program i ne vježba redovito.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Svladao je sve mješovite mjere i elemente interpretacije - 8 artikulacija, fraziranje, stilске karakteristike, agogiku, oblikovanje tona i vođenje melodije. Svladao je 40 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Razvio je samostalno glazbeno mišljenje i pristup skladbama. Usavršio je tehniku sviranja s četirima palicama klavijature udaraljke. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki. Samostalan je u odabiru pojedinih skladbi te samostalnoj obradi istih. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i kritički pristupa svojim izvedbama.

Vrlo dobar (4)

- Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da učenik može izvoditi djela višeg stupnja težine. Izvodi sve mješovite mjere uz male asistencije nastavnika. Razvija sposobnost sviranja orkestralnih dionica te u potpunosti svira skladbe uz pratnju klavira i samostalno dogovara probe s korepetitorom. Usvojio je znanje sviranja orkestralnih dionica na timpanima, činelama i gran cassi. Svladao je nekoliko stilskih obilježja i elemente interpretacije. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično vlada svim zahtjevima sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za 3. srednji. Za sviranje orkestralnih dionica potrebna mu je asistencija nastavnika, nije usvojena vještina sviranja svih orkestralnih instrumenata. Svladao je samo nekoliko stilskih obilježja i elemente interpretacije. Nesamostalan je u odabiru skladbi i radu s korepetitorom. Na nastupima solidan uz povremene poteškoće u izvedbi uz pratnju klavira.

Dovoljan (2)

- Jako teško vlada tehničkim zahtjevima sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki. Nije usvojio ni osnovne rudimente niti ritmičke figure za 3. razred srednje škole. Teško prati plan i program i zadano gradivo. Nije samostalan u radu, nema dovoljno motivacije i volje za napretkom. Ne vježba uopće kod kuće.

Nedovoljan (1)- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Svladao je i usavršio svih 40 rudimenata (P.A.S International drum rudiments) do

tempa 170 bpm u svim dinamikama. Svladao je osnove sviranja jazz i blues ljestvica te improviziranje. Usavršio je tehniku sviranja s četirima palicama klavijaturne udaraljke (combination strokes). Samostalno improvizira na setu bubnjeva u više različitih stilova. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki te orkestralnih udaraljki (činele, gran cassa). Usavršio je ugađanje i preštimaivanje četverozvuka na timpanima, a s korepetitorom samostalno surađuje i dogovara probe. Na nastupima pokazuje visoku razinu spremnosti, kvalitete izvedbe te sposoban biti samokritičan na svoje izvedbe radi boljeg napretka u budućnosti. Samostalno redovito vježba i kritički razmišlja o vlastitim načinima vježbanja. Osim gore navedenog, za ocjenu odličan učenik je dužan odraditi maturalni koncert/maturalni rad.

Vrlo dobar (4)

- Svladao je svih 40 rudimenata do tempa 150 bpm u svim dinamikama i tehniku sviranja s četirima palicama uz male korekcije nastavnika. Potrebno je vježbati osnove sviranja jazz i blues stilova te improvizacije na klavijaturnim udaraljicama. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama te njihovim rastavljenim trozvucima na glavnim stupnjevima u brzom tempu. Samostalan je u radu i suradnji s korepetitorom i dogovaranju probi. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Usavršio je osnovnih 26 rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Pokazuje zadovoljavajuću razinu sviranja s četirima palicama uz asistenciju nastavnika. Djelomično dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama te njihovim rastavljenim trozvucima na glavnim stupnjevima u sporijem tempu. Potrebna mu je asistencija nastavnika na probama s klavirom. Na nastupima je zadovoljavajuć, uz nedostatak vlastite samokritičnosti i analiziraju pogrešaka. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenikova razina tehnike sviranja malog bubnja je na jako niskoj razini, svladane samo osnove sviranja rudimenata i rimičkih figura srednje škole. U nemogućnosti je svirati tehnikom četiri palice zahtjevnije skladbe za 4. srednji. Teško izvodi orkestralne dionice i neprecizan je u izvođenju ritmičkih figura. Ne prati zadani program za maturalni ispit, nije u mogućnosti odsvirati cijelo gradivo u komadu. Ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredak.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. ODJEL GUDAČA

VIOLINA, VIOLONČELO, KONTRABAS

Elementi vrednovanja:

- ljestvice, tehničke vježbe
- skladbe
- aktivnost i zalaganje

Kriteriji vrednovanja:

- pravilno držanje instrumenta
- točnost izvedbe
- tehnika
- kvaliteta tona
- intonacija
- glazbena interpretacija

Ostali kriteriji

- pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi
- redoviti javni nastupi na internim produkcijama gudačkog odjela
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima i smotrama
- kolokvij

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

5.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži instrument. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Pazi na kvalitetu tona i intonaciju.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz nastavnikove upute ispravlja držanje instrumenta. Većim dijelom usvaja osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uz manje pogreške primjenjuje u sviranju. Uglavnom uredno uz povremeno ispravljanje izvodi glazbena djela napamet poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s pravilnim držanjem instrumenta. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti. Jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. Nesigurno izvodi glazbena djela. Program izvodi teško napamet s čestim zastajkivanjima.

Uz poticaj nastavnika aktivno sudjeluje na nastavi. Potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Ima nepravilnu postavu instrumenta. Često zaboravlja note i ritamske figure, koje tek uz nastavnikovu pomoć prepoznaje i djelomično ispravlja. Glazbena djela izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima.

Uglavnom je pasivan na satu. Potrebno ga je stalno poticati na rad, pokazuje slab interes i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži instrument. Samostalno i tehnički uredno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz nastavnikove upute ispravlja držanje instrumenta. Uz manje poteškoće usvaja nove tehnike sviranja. Uglavnom uredno uz povremeno ispravljanje izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s pravilnim držanjem instrumenta. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti. Intonativno nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Program izvodi teško napamet s čestim zastajkivanjima. Uz poticaj nastavnika aktivno sudjeluje na nastavi. Potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Ima nepravilnu postavu instrumenta. Često zaboravlja note i ritamske figure, koje tek uz nastavnikovu pomoć prepoznaje i djelomično ispravlja. Glazbena djela izvodi vrlo teško, s čestim zastajkivanjima, ne poštujući u potpunosti glazbene sastavnice. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Uglavnom je pasivan na satu. Potrebno ga je stalno poticati na rad, pokazuje slab interes i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži instrument. Usvaja nove tehnike sviranja bez poteškoća. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz nastavnikove upute ispravlja držanje instrumenta. Uz manje poteškoće usvaja nove tehnike sviranja. Uglavnom uredno, uz povremeno ispravljanje, izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s pravilnim držanjem instrumenta. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti. Intonativno nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Program izvodi teško napamet s čestim zastajkivanjima. Uz poticaj nastavnika aktivno sudjeluje na nastavi. Potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Ima nepravilnu postavu instrumenta. Glazbena djela izvodi vrlo teško, s čestim zastajkivanjima, ne poštujući u potpunosti glazbene sastavnice. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Uglavnom je pasivan na satu. Potrebno ga je stalno poticati na rad, pokazuje slab interes i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice, te pokazuje svoju muzikalnost. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz manje korekcije nastavnika. Samostalno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi glazbena djela slabije poštujući glazbene sastavnice.

Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika teško izvodi glazbeno djelo, uglavnom ne poštujući u potpunosti glazbene sastavnice.

Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice, te pokazuje svoju muzikalnost. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz manje korekcije nastavnika. Samostalno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi glazbena djela slabije poštujući glazbene sastavnice.

Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Teško izvodi glazbena djela uz česta zastajkivanja, uglavnom ne poštujući u potpunosti glazbene sastavnice.

Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja i može izvoditi djela višeg stupnja težine. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice, te pokazuje svoju muzikalnost. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz manje korekcije nastavnika. Samostalno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi glazbena djela slabije poštujući glazbene sastavnice.

Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Teško izvodi glazbena djela uz česta zastajkivanja, uglavnom ne poštujući u potpunosti glazbene sastavnice.

Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

5. 2. PRIPREMNI RAZREDI

1. PRIPREMNI RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži instrument i gudalo, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku. Usvaja osnove glazbene pismenosti. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Pazi na kvalitetu tona i intonaciju. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Sluša što izvodi, te aktivno sudjeluje u ispravljanju grešaka.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.
Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz nastavnikove upute pravilno drži instrument i gudalo, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i samostalno svira glazbena djela, te razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama, poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s pravilnim držanjem instrumenta. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti. Jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika

primjenjuje u sviranju. Nesigurno izvodi glazbena djela. Program izvodi teško napamet s čestim zastajkivanjima.

Uz poticaj nastavnika aktivno sudjeluje na nastavi. Potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik ima nepravilnu postavu instrumenta. Svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.

Često zaboravlja note i ritamske figure, koje tek uz nastavnikovu pomoć prepoznaje i djelomično ispravlja. Glazbena djela izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima.

Uglavnom je pasivan na satu. Potrebno ga je stalno poticati na rad, pokazuje slab interes i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva

potrebnog za završetak razreda i polaganje godišnjeg ispita.

Nikad ne vježba kod kuće.

2. PRIPREMNI RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice, te pokazuje svoju muzikalnost. Ima kvalitetan ton i pazi na intonaciju.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Nastupa na internim i javnim koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz manje

korekcije nastavnika. Samostalno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Nastupa na internim i javnim koncertima.

Dobar (3)

- Učenik usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi glazbena djela slabije poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Nastupa na internim produkcijama

Dovoljan (2)

- Učenik teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom uz veće korekcije nastavnika. Intonativno je nesiguran uz lošiju kvalitetu tona. Teško izvodi glazbena djela uz česta zastajkivanja, uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije zainteresiran za nastavu unatoč poticaju nastavnika. Nije svladao minimum gradiva

5. 3. SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Vježba temeljito uz povremene oscilacije. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno

svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Vježba temeljito uz povremene oscilacije. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Vježba temeljito uz povremene oscilacije.

Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Vježba temeljito uz povremene oscilacije.

Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

6. ODJEL ZA HARMONIKU

Kriteriji vrednovanja:

- tehnički i glazbeni elementi izvođenja
 - pravilno držanje instrumenta
 - poštivanje glazbenog stila
 - kvaliteta tona
 - glazbena interpretacija
 - memoriranje notnog teksta
 - aktivnost na satu
-
- samostalnost u radu
 - javni nastupi
 - napredak kroz godinu.

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica
- etida
- polifona skladba
- ciklična skladba
- skladba hrvatskog autora
- skladba po izboru
- marljivost, kreativnost i odnos prema radu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE:

6. 1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na držanje instrumenta i postavu šake i prstiju. Uspješno kontrolira vođenje i promjene mijeha. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa kroz dvije oktave. Pridržava se zadanog tempa skladbe i poštuje osnovne agogičke oznake. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritamske zahtjeve i melodijske cjeline. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na držanje instrumenta, postavu šake i prstiju. Uspješno kontrolira vođenje i promjene mijeha. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa kroz dvije oktave. Pridržava se zadanog tempa skladbe i poštuje osnovne agogičke oznake. Učenik razumije pojam fraze i ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Bez teškoća poštuje

tehničke, ritamske i melodijske cjeline. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik nije u potpunosti svladao držanje instrumenta i postavu lijeve i desne ruke. Ne kontrolira vođenje i promjene mijeha bez pomoći nastavnika. Teže svladava i memorira zadani notni tekst. Ne pridržava se zadanog tempa, ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne vježba samostalno. Zadani program nije sigurno naučen napamet.

Dovoljan (2)

- Učenik nije svladao držanje instrumenta, ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Teško svladava i memorira zadani notni tekst i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne kontrolira vođenje i promjene mijeha bez stalne pomoći nastavnika. Skladbe ne može odsvirati u tempu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad i ostvaruje minimalan napredak.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži instrument, sustavno i kontinuirano napreduje na svladavanju svih tehničkih, ritamskih i dinamičkih zahtjeva. Uspješno kontrolira vođenje i promjene mijeha, a zadana tempa realizira s lakoćom. Učenik razumije pojam fraze i jasno diferencira melodiju od pratnje. Prati upute nastavnika i samostalno ih primjenjuje. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih, dinamičkih i ritamskih zahtjeva. Uspješno kontrolira vođenje i promjene mijeha, a skladbe svira u zadanom tempu. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika na satu i samostalno kod kuće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci lijeve i desne ruke uz česte ispravke i kontrolu nastavnika. Vođenje i promjene mijeha samostalno ne kontrolira, a skladbe ne svira u zadanom tempu. Učenik teško primjenjuje dinamičke i agogičke oznake. Nije motiviran za samostalan rad, a zadani program nije sigurno i uvjerljivo u cjelini naučen napamet.

Dovoljan (2)

- Učenik ne pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, te uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, te ne pokazuje interes za veći napredak. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad kod kuće te dolazi nepripremljen na sat instrumenta.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

3. RAZRED

Odličan (5)

Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih, ritamskih i dinamičkih zahtjeva. Ima razvijen osjećaj za frazu i oblikovanje tona, pravilno vođenje mijeha, a zadana tempa izvodi s lakoćom. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Redovito nastupa na školskim priredbama, program izvodi kontrolirano i uvjerljivo napamet.

Vrlo dobar (4)

Gradivo je savladano uz poštivanje većine tehničkih, ritamskih i dinamičkih zahtjeva. Ima razvijen osjećaj za frazu i oblikovanje tona, pravilno vođenje mijeha, a zadana tempa izvodi s lakoćom. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Redovito nastupa na školskim priredbama, program izvodi uz manje pogreške napamet.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama svladava zadane tehničke, ritamske i dinamičke zahtjeve zadanog programa. Ima tehničke i memorijske probleme prilikom izvođenja, ne kontrolira mijeh te nema izražen osjećaj za frazu. Ne diferencira jasno melodiju od pratnje. Teško primjenjuje upute nastavnika, nije samostalan u radu i ne pokazuje veći interes za napredovanje. Rijetko nastupa na školskim priredbama, a prilikom izvedbe je nesiguran.

Dovoljan (2)

- Uz stalnu pomoć nastavnika učenik ostvaruje minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo te ne pokazuje interes za veći napredak. Ne može odsvirati program u cjelini već samo djelomično. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad kod kuće te dolazi nepripremljen na sat instrumenta. Učenik ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, izvrsno prezentira notni tekst, ritamske i melodijske cjeline tijekom cijele skladbe. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Odlično primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira, vlastitom glazbenom maštom. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, izvrsno prezentira notni tekst, ritamske i melodijske cjeline tijekom cijele skladbe. Vrlo dobro svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s manjim poteškoćama, razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira, vlastitom glazbenom maštom. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava zadane tehničke, ritamske i dinamičke zahtjeve zadanog programa. Ima tehničke i memorijske probleme prilikom izvođenja, ne kontrolira mijeh te nema izražen osjećaj za frazu. Ne diferencira jasno melodiju od pratnje. Teško primjenjuje upute nastavnika, nije samostalan u radu i ne pokazuje veći interes za napredovanje. Rijetko nastupa na školskim priredbama, a prilikom izvedbe je nesiguran.

Dovoljan (2)

- Uz stalnu pomoć nastavnika učenik ostvaruje minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo te ne pokazuje interes za veći napredak. Ne može odsvirati program u cjelini već samo djelomično. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad kod kuće te dolazi nepripremljen na sat instrumenta. Učenik ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova, upoznaje i izvodi složenije glazbene forme. Ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, izvrsno prezentira notni tekst, ritamske i melodijske cjeline tijekom cijele skladbe. Vrlo dobro svladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi u cjelini s manjim poteškoćama, razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira, vlastitom glazbenom maštom. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava zadane tehničke, ritamske i dinamičke zahtjeve zadanog programa. Djelomično vlada značajkama i različitostima stilova, teže izvodi složenije glazbene forme. Ima tehničke i memorijske probleme prilikom izvođenja, ne kontrolira mijeh te nema izražen osjećaj za frazu. Teško primjenjuje upute nastavnika, nije samostalan u radu i ne pokazuje veći interes za napredovanje. Vrlo rijetko nastupa na školskim priredbama, a prilikom izvedbe je nesiguran.

Dovoljan (2)

- Uz stalnu pomoć nastavnika učenik ostvaruje minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško izvodi složenije glazbene forme. Program izvodi vrlo slabo te ne

pokazuje interes za veći napredak. Ne može odsvirati program u cjelini već samo djelomično. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad kod kuće te dolazi nepripremljen na sat instrumenta. Učenik ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova, upoznaje i izvodi složenije glazbene forme. Ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, izvrsno prezentira notni tekst, ritamske i melodijske cjeline tijekom cijele skladbe. Vrlo dobro svladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi u cjelini s manjim poteškoćama, razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira, vlastitom glazbenom maštom. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

-

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava zadane tehničke, ritamske i dinamičke zahtjeve zadanog programa. Djelomično vlada značajkama i različitostima stilova, teže izvodi složenije glazbene forme. Ima tehničke i memorijske probleme prilikom izvođenja, ne kontrolira mijeh te nema izražen osjećaj za frazu. Teško primjenjuje upute nastavnika, nije samostalan u radu i ne pokazuje veći interes za napredovanje. Vrlo rijetko nastupa na školskim priredbama, a prilikom izvedbe je nesiguran.

Dovoljan (2)

- Uz stalnu pomoć nastavnika učenik ostvaruje minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško izvodi složenije glazbene forme. Program izvodi vrlo slabo te ne pokazuje interes za veći napredak. Ne može odsvirati program u cjelini već samo djelomično. Pokazuje minimalnu motiviranost za rad kod kuće te dolazi nepripremljen na sat instrumenta. Učenik ne nastupa na školskim priredbama.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

6. 2. SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke

elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

4. RAZRED

- Odličan (5)

- Učenik samostalno kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz pomoć nastavnika kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Svladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Sudjeluje na javnim nastupima

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno svladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve razreda.

7. ODJEL ZA GITARU

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvice i tehničke vježbe
- etide
- renesansa, barok
- klasicizam
- romantizam i skladbe suvremenih skladatelja
- sonate, sonatine, suite, teme s varijacijama
- skladbe hrvatskih skladatelja
- marljivost i odnos prema radu

Ostali kriteriji:

- kolokvij na kraju 1. polugodišta (za sve učenike osim 1. razreda oš)
- nastupi na internim produkcijama gitarističkog odjela i koncertima škole
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

7.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik ima pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Samostalno i tečno svira skladbe primjerene uzrastu iz programa.

Razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Samostalno, uz povremenu nesigurnost i pogreške, svira skladbe primjerene uzrastu iz programa.

Razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)

Učenik uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Sporije i teže se snalazi u čitanju i memoriranju notnog teksta te su prisutne pogreške u izvođenju.

Ima slabiju koordinaciju pokreta lijeve i desne ruke.
Slabije razumije pojam fraze i ne ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.
Slabije reagira na upute nastavnika, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)
Nepravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.
U većoj mjeri svira netočne note i nije savladao osnovne ritmičke figure.
Loša koordinacija pokreta lijeve i desne ruke.
Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, ne izvodi skladbu tečno i u cjelini.
Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.
Uglavnom ne izvršava obaveze i domaću zadaću.
Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)
Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)
Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.
Pravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.
Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i uspješno primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku.
Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.
Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)
Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.
Uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.
Vrlo dobro savladava nove tehničke zahtjeve i u interpretaciji skladbe primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku.
Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.
Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)
Učenik uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.
Teže savladava tehničke zahtjeve i u interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).
Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Ima slabiju koordinaciju pokreta lijeve i desne ruke.
Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)
Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa.

Nepravilna postava i loša koordinacija pokreta lijeve i desne ruke.
Program izvodi vrlo slabo, ne može ga odsvirati u cjelini, već samo djelomično i uz pomoć nastavnika.

Ne pokazuje interes za napredak na nastavi, nije motiviran za vježbanje kod kuće i dolazi nepripremljen na sat.

Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Pravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i uspješno primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Vrlo dobro savladava nove tehničke zahtjeve i u interpretaciji skladbe primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)

Učenik teže savladava tehničke i glazbene zahtjeve.

Uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa.

Program izvodi vrlo slabo, ne može ga odsvirati u cjelini, već samo djelomično i uz pomoć nastavnika. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Ne pokazuje interes za napredak na nastavi, nije motiviran za vježbanje kod kuće i dolazi nepripremljen na sat.

Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)
Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Pravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i uspješno primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.

Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Vrlo dobro savladava nove tehničke zahtjeve i primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

Gotovo u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.

Program izvodi tečno u cjelini uz manje pogreške.

Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve.

Uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.

Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa.

Program izvodi vrlo slabo, ne može ga odsvirati u cjelini, već samo djelomično i uz pomoć nastavnika.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Ne pokazuje interes za napredak na nastavi, nije motiviran za vježbanje kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu.

Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Pravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i uspješno primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima.

Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Vrlo dobro savladava nove tehničke zahtjeve i primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

Gotovo u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.

Program izvodi tečno u cjelini uz manje pogreške.

Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve.

Uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.

Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, ne može ga odsvirati u cjelini, već samo djelomično i uz pomoć nastavnika.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Ne pokazuje interes za napredak na nastavi, nije motiviran za vježbanje kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu.

Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)
Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Pravilna postava tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i uspješno primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima.

Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama i školskim koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Vrlo dobro savladava nove tehničke zahtjeve i primjenjuje izražajne komponente – dinamiku, promjene boje tona, agogiku, artikulaciju.

Gotovo u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.

Program izvodi tečno u cjelini uz manje pogreške.

Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve.

Uglavnom ne pazi na pravilnu postavu tijela i gitare, lijeve i desne ruke.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i domaću zadaću.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.

Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, ne može ga odsvirati u cjelini, već samo djelomično i uz pomoć nastavnika.

U interpretaciji skladbe ne primjenjuje izražajne komponente (dinamiku, promjene boje tona, agogiku).

Ne pokazuje interes za napredak na nastavi, nije motiviran za vježbanje kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu.

Ne nastupa na internoj produkciji ili školskom koncertu.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

7.2. SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

U potpunosti poštuje notni tekst i uspješno ga izvodi.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Zrelo i izražajno interpretira sve glazbene stilove.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Notni tekst izvodi točno, uz manje poteškoće i nepreciznosti.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.

Redovito nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad te preskače metodičke etape rada.

Savladava notni tekst uz češće nepreciznosti i intervencije nastavnika.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa kojeg izvodi uz česte nesigurnosti i pogreške.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Vrlo teško savladava notni tekst uz česte nepreciznosti i pogreške.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz velike poteškoće program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima.

Tijekom interpretacije gotovo da ne koristi dinamičke i agogičke elemente.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

U potpunosti poštuje notni tekst i uspješno ga izvodi.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Zrelo i izražajno interpretira sve glazbene stilove.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Notni tekst izvodi točno, uz manje poteškoće i nepreciznosti.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.

Redovito nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad te preskače metodičke etape rada.

Savladava notni tekst uz češće nepreciznosti i intervencije nastavnika.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa kojeg izvodi uz česte nesigurnosti i pogreške.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Vrlo teško savladava notni tekst uz česte nepreciznosti i pogreške.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz velike poteškoće program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima.

Tijekom interpretacije gotovo da ne koristi dinamičke i agogičke elemente.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

U potpunosti poštuje notni tekst i uspješno ga izvodi.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Zrelo i izražajno interpretira sve glazbene stilove.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Notni tekst izvodi točno, uz manje poteškoće i nepreciznosti.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.

Redovito nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad te preskače metodičke etape rada.

Savladava notni tekst uz češće nepreciznosti i intervencije nastavnika.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa kojeg izvodi uz česte nesigurnosti i pogreške.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Vrlo teško savladava notni tekst uz česte nepreciznosti i pogreške.

Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz velike poteškoće program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima.

Tijekom interpretacije gotovo da ne koristi dinamičke i agogičke elemente.

Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

U potpunosti poštuje notni tekst i uspješno ga izvodi.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira.

Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.

Zrelo i izražajno interpretira sve glazbene stilove.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik napreduje u razvoju tehničkih i glazbenih sposobnosti.

Notni tekst izvodi točno, uz manje poteškoće i nepreciznosti.

Jasno oblikuje motiv i fraze. Prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.
Savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe.
Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim.
Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.
Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.
Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.
Redovito nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad te preskače metodičke etape rada.
Savladava notni tekst uz češće nepreciznosti i intervencije nastavnika.
Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.
Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa kojeg izvodi uz česte nesigurnosti i pogreške.
Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje.
Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju i nastavnom predmetu.
Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.
Vrlo teško savladava notni tekst uz česte nepreciznosti i pogreške.
Ima tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.
Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
Uz velike poteškoće program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima.
Tijekom interpretacije gotovo da ne koristi dinamičke i agogičke elemente.
Ne nastupa na internim produkcijama, školskim koncertima i javnim događanjima.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimum zadanog programa.

8. ODJEL ZA TAMBURE

Elementi vrednovanja:

- ljestvice
- tehničke vježbe i etide
- skladbe
- marljivost, zalaganje, odnos prema radu.

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji, cikličnoj skladbi:

- točnost izvedbe
- tehnika
- muzikalnost
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost i odnos prema radu

- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

8.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.
Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.
Osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure izvodi uz određene poteškoće te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. Uz pomoć nastavnika svira u malo sporijem tempu, razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi napamet, ali uz česte memorijske greške, povremeno poštuje glazbene sastavnice unutar notnog teksta.

U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice.

Ne vlada prstometima, niti opsegom tonova zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.

Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Pravilno sjedi i drži instrument, lijeva i desna ruka i držanje trzalice su dobro postavljeni. Izvrsno ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno ispravlja greške.

Samostalno, izražajno i točno izvodi program. Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi te redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke i držanje trzalice. Vlada opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad.

Teško izvodi zadane kompozicije (uz učiteljevu pomoć i upute). Nedostaje mu samostalnosti i točnosti u interpretaciji. Glazbeno pamćenje je izrazito slabo razvijeno. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Vlada različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u ispravljanju greški.

Samostalno, izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi. Redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi zadane skladbe. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad.

Teško izvodi zadane kompozicije (uz učiteljevu pomoć i upute). Nedostaje mu samostalnosti i točnosti u interpretaciji. Glazbeno pamćenje je izrazito slabo

razvijeno. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi zadane skladbe poštujući sve elemente glazbenog djela (mjeru, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik uz pomoć učitelja izvodi zadane skladbe. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente glazbenog djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu. Uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i kod kuće ne vježba redovito.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) nije aktivan u interpretaciji i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Većinom dobro izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava

čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu. U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik ne nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi zadano gradivo. Uglavnom ne poštuje zadane elemente glazbenog djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.2. PRIPREMNI RAZREDI

1. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonove prema Planu i programu.

Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.

Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Sluša što izvodi, te aktivno sudjeluje u ispravljanju grešaka. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.

Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama, poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.

Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih, uz česte ispravke nastavnika, primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći točnije i u malo sporijem tempu svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo.

Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta.

Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice.

Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.

Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Izvodi dinamičko nijansiranje i potpuno vlada svim artikulacijama. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik nadograđuje te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu. U nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik ne nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštuje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.3. SREDNJA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

- ljestvice
- tehničke vježbe i etide
- skladbe
- ciklične skladbe
- marljivost, zalaganje, odnos prema radu.

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji, cikličnoj skladbi:

- točnost izvedbe
- tehnika
- muzikalnost
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost, zalaganje i odnos prema radu:

- redovito pohađanje nastave
- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik odlično nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz osnovnog glazbenog obrazovanja. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ton je čist. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno prepoznaje glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu.

S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samostalno ispravljanje grešaka. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima.

Većinom prepoznaje glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu.

Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, većinom dolazi pripremljen na sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz pomoć nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Nedostaje sigurnosti kod sviranja napamet, a gradivo je često nedovršeno u izvedbi.

Površan je u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Zadano gradivo vježba površno i netočno. Povremeno je spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na potrebnoj razini.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez poteškoća.

Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Jasno prepoznaje različite stilove, motive, frazu i karakter kompozicije. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat. Vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez većih poteškoća

Većinom razumije i izvodi agogiku. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Većim dijelom prepoznaje različite stilove, motive, frazu i karakter kompozicije.

Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ali ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad. Većinom dolazi pripremljen na sat, umjereno je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s manjim poteškoćama.

Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Uz pomoć nastavnika prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije.

Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet te često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s velikim poteškoćama.

Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku.

Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno i uz poticaj učitelja, glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Zadano gradivo vježba površno i netočno. Povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na potrebnj razini.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Razvijena vrlo visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno

svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat. Vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Razvijena visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama i većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Uglavnom sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spreman je za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro razvijena razina dinamičkog nijansiranja. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Lošije razvijeno dinamičko nijansiranje i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Zadano gradivo vježba površno i netočno. Povremeno je spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje s izrazitom kontrolom trzanja i čistoćom tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno izvodi sve elemente notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja.

Izrazito razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je visoki tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma.

S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samostalno ispravljanje grešaka. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima.

Razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je vrlo dobar tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma.

Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spreman za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće.

Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente.

Slabije razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je lošiji tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Ostvario je loš tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Zadano gradivo vježba površno i netočno. Povremeno je spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. ODJEL PUHAČA I SOLO PJEVANJA

FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG, TROMBON, TUBA SOLO PJEVANJE

9.1. PUHAČI

Elementi ocjenjivanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ostali kriteriji: - učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na javnim nastupima

- nastupi na natjecanjima.

9. 1. 1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem unutar granica vlastitih fizičkih mogućnosti. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema NPP. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama unutar vlastitih fizičkih mogućnosti. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane NPP. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane NPP. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem unutar granica vlastitih fizičkih mogućnosti. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema NPP. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama unutar vlastitih fizičkih mogućnosti. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane NPP. Uglavnom

uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane NPP. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem unutar granica vlastitih fizičkih mogućnosti. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema NPP. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama unutar vlastitih fizičkih mogućnosti. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane NPP. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane NPP. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane NPP. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djela, te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane NPP s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djela, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane NPP s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo, na

nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane NPP. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane NPP. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djela, te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane NPP s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djela, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane NPP s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane NPP. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane NPP te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane PNPP nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane NPP s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane NPP nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane NPP s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika

izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. 1. 2. PRIPREMNI RAZREDI

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem unutar vlastitih fizičkih mogućnosti. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno i tehnički točno izvodi glazbena djela. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s povremenim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Ima poteškoća ovladavanjem opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. 1. 3. SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik zadovoljavajuće vlada tehničkim aspektima sviranja prema zadanim kriterijima. Pravilno diše s kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s kontroliranim radom ošita uz povremene korekcije nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom fokusiranim tonom. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima u nešto sporijem tempu. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Djela izvodi pravilno i izražajno uz manje nesigurnosti. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik loše vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Glazbena djela su nesigurna u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik zadovoljavajuće vlada tehničkim aspektima sviranja prema zadanim kriterijima. Pravilno diše s kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s kontroliranim radom ošita uz povremene korekcije nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom fokusiranim tonom. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima u nešto sporijem tempu. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Djela izvodi pravilno i izražajno uz manje nesigurnosti. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat ili kod vježbanja ne slijedi uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik loše vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Glazbena djela su nesigurna u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno poštujući elemente notnog teksta. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat ili kod vježbanja ne sluša uvijek upute nastavnika.

Dovoljan (2) - Učenik loše vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat. Učenik je obradio minimum gradiva određen Planom i programom.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i

fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu. Redovito se pripremao i na vrijeme uspješno ostvario zahtjeve završnog koncerta/završnog rada uz kvalitetnu suradnju s mentorom.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja prema zadanim kriterijima. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremenu korekciju nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad. Redovito se pripremao i na vrijeme uz određene nesigurnosti ostvario zahtjeve završnog koncerta/završnog rada uz korektnu suradnju s mentorom.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka, djelomično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat ili kod vježbanja ne sluša uvijek upute nastavnika. Uz slabiju pripremu osrednje ostvario zahtjeve završnog koncerta/završnog rada uz suradnju s mentorom.

Dovoljan (2) - Učenik loše vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Nastavnim planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat. Uložio je minimalni trud i pripremu u ostvarivanje zahtjeva završnog koncerta/završnog rada uz slabiju suradnju s mentorom.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. 2. SOLO PJEVANJE

Oblik provjeravanja: Usmeno

Ispitno gradivo se temelji na važećem Nastavnom planu i programu.

Elementi vrednovanja:

1. TEHNIKA I IMPOSTACIJA

2. ZADANI PROGRAM

3. JAVNI NASTUPI

1. TEHNIKA I IMPOSTACIJA

Odličan (5) - Samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program čiste intonacije, dinamike i ritma s pravilno impostiranim tonom. Promišlja o tehnici i načinu izvođenja.

Vrlo dobar (4) - Samostalno, ali manje izražajno pjeva, čiste intonacije, dinamike i ritma s pravilno impostiranim tonom.

Dobar (3) - Izvodi notni tekst djelomično samostalno, a impostacija tona je često nekvalitetna.

Dovoljan (2) - Manje sigurno pjeva, usvojen dio notnog teksta, ritma i melodijske izvedbe, slabo razvijen osjećaj za pravilnu impostaciju tona.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. ZADANI PROGRAM

Odličan (5) - Samostalno, pravilno i sigurno izvodi zadani program. Sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje s razumijevanjem.

Vrlo dobar (4) - Samostalno izvodi zadani program s manjim greškama.

Dobar (3) - Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2) - Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa. Sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. JAVNI NASTUP

Odličan (5) - Učenik je uvijek spreman za sat, aktivan na satu, muzicira. Redovito nastupa na koncertima. Pozitivno i uspješno se suočava s tremom. Izvrstan je u pristupu i spremnosti za nastup ili eventualna natjecanja.

Vrlo dobar (4) - Učenik redovno vježba, aktivan na satu. Tehnički uvijek spreman. Nastupa na koncertima. Bori se s tremom.

Dobar (3) - Sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika. Ispunjava obaveze uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2) - Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi. Sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. 2. 1. PRIPREMNI RAZREDI

1. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Učenik je savladao zapjev i sigurno izvodi zadani program bez tehničkih teškoća. Nastupa na koncertima. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Vrlo dobar (4)- Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao je zapjev i sigurno izvodi zadani program s manjim greškama. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Dobar (3) - Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto -abdominalno disanje s malo zraka. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Dovoljan (2) - Učenik ima vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa, teško se koncentrira na nastavi i teško zadovoljava minimalne zahtjeve.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik ima slobodan stav i držanje tijela. Primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao zapjev. Pravilno oblikuje vokale i konsonante. Muzikalno izvodi program. Ima sigurnost pri izvođenju bez tehničkih teškoća. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4) - Slobodan stav i držanje tijela. Primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao zapjev. Pravilno oblikuje vokale i konsonante. Muzikalan. Sigurno izvodi zadani program s manjim greškama.

Dobar (3) - Slobodan stav i držanje tijela. Pravilno disanje. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2) - Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

9. 2. 2. SREDNJA ŠKOLA

1. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik ima kvalitetan ton i ujednačeno pjeva. Mišići su slobodni pri pjevanju (mišići vrata, čeljusti i lica) . Pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanja te pravilno spaja vokale s konsonantima. Zadani program izvodi sigurno bez tehničkih teškoća i muzicira. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4) - Kvalitetan ton i ujednačenost vokala. Mišići su slobodni pri pjevanju (mišići vrata, čeljusti i lica). Pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanje te pravilno spaja vokale s konsonantima. Muzicira. Zadani program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3) - Mišići slobodni pri pjevanju. Vokali ujednačeni. Pravilno disanje. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2) - Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan(1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik nema tehničkih teškoća. Glas mu je nosiv, mekan i pun zvuka. Muzikalno i izražajno izvodi nastavno gradivo. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4) - Nema tehničkih teškoća. Glas mu je nosiv, mekan i pun zvuka. Muzikalan. Zadani program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3) - Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Dovoljan (2) -Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik pjeva ujednačeno i nema tehničkih teškoća. Učenik pri pjevanju interpretira tekst i lijepo frazira. Muzikalan. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4) - Učenik pjeva ujednačeno i nema tehničkih teškoća. Interpretira tekst i lijepo frazira. Muzikalan. Program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3) - Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Dovoljan (2) - Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. razred

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5) - Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te slobodno muzicira. Izražajno interpretira tekst i ima lijepe fraze. Siguran je u izvođenju. Nastupa na koncertima. U mogućnosti je izvesti 3-4 skladbe koncertno sam.

Vrlo dobar (4) - Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te muzicira. Izražajno interpretira tekst i ima lijepe fraze . Program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3) - Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Dovoljan (2) - Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

Oblik provjeravanja: individualno pjevanje više puta tijekom školske godine uz ocjenjivanje javnih nastupa na produkcijama i koncertima

Koji elementi će biti provjereni: pjevačka tehnika, zadani program te izvedba na javnom nastupu.

10. TEORIJSKA NASTAVA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI

VREDNOVANJE I PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori – analiza na satu
- primjeri bilješke:
 - *Učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje.*
 - *Učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.*

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom
- primjeri bilješke u e-dnevniku:
 - *Učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost.*
 - *Učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje.*
 - *Učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate.*
 - *Učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja.*

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo.)

10. 1. SOLFEGGIO OSNOVNA ŠKOLA I 1. i 2. PRIPREMNI RAZRED

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Izvođenje primjera
2. Diktat
3. Glazbena teorija

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera á vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom ili pljeskanjem
- čitanje primjera parlato

2. Pisano:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata i višeglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan (0 - 39%)
- dovoljan (40 - 59%)
- dobar (60 - 74%)
- vrlo dobar (75 - 89%)
- odličan (90 - 100%)

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Odličan (5)

- učenik precizno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere, bez pomoći nastavnika
- pravilno izvodi ritam melodijsko-ritamskih i ritamskih primjera, bez pomoći nastavnika
- precizno izgovara solmizacijske slogove zadanih melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera
- odlično čuje, prepoznaje, pamti, i zapisuje melodijske, melodijsko-ritamske i ritamske cjeline
- samostalan je i precizan u rješavanju teorijskih zadataka
- točan je u prepoznavanju intervala, akorada i tetrakorada

Vrlo dobar (4)

- učenik manje precizno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere
- uz poneku grešku izvodi ritam melodijsko-ritamskih i ritamskih primjera
- precizno izgovara solmizacijske slogove zadanih melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera, uz povremene nesigurnosti
- točan je u prepoznavanju intervala, akorada i tetrakorada, uz povremene greške
- vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti, i zapisuje melodijske ritamske i melodijsko-ritamske cjeline, uz povremene nesigurnosti
- uz manju preciznost, učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka

Dobar (3)

- učenik djelomično točno, sa više grešaka intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere
- manje sigurno, uz pomoć nastavnika izvodi ritam melodijsko-ritamskih i ritamskih primjera
- učenik često griješi pri izgovoru solmizacijskih slogova zadanih melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera
- nesiguran je u prepoznavanju, pamćenju i zapisu melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih cjelina
- djelomično je točan u prepoznavanju intervala, akorada i tetrakorada, potrebna mu je pomoć nastavnika
- teorijske zadatke rješava djelomično uspješno, uz povremenu pomoć nastavnika

Dovoljan (2)

- učenik melodijske i melodijsko-ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće
- vrlo nesigurno i uz pomoć nastavnika izvodi ritam melodijsko-ritamskih i ritamskih primjera
- učenik teško prepoznaje solmizacijske slogove zadanih melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera
- isključivo uz pomoć nastavnika zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske cjeline i ritamske cjeline
- teško prepoznaje intervale, akorde i tetrakorde čak i uz pomoć nastavnika
- unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, teorijske zadatke rješava vrlo površno i najčešće pogrešno

Nedovoljan (1)

- učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

10. 2. TEORIJA GLAZBE

OSNOVNA ŠKOLA - 6. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. usmena i pisana provjera
2. aktivnost i zalaganje

Način provjeravanja ovih elemenata:

Usmeno i pisano:

- razumijevanje, prepoznavanje i praktična primjena znanja iz područja teorije glazbe
- slušno prepoznavanje obrađenog gradiva
- intoniranje intervala i akorada
- praćenje rada učenika na satu i u izradi domaćih zadaća (redovitost, točnost i cjelovitost)

Odličan (5)

- učenik samostalno i precizno može prepoznati, objasniti, riješiti, praktično primijeniti pojmove iz teorije glazbe
- učenik izvrsno slušno prepoznaje nastavno gradivo
- učenik je precizan u intoniranju intervala i akorada
- učenik je vrlo motiviran i aktivno sudjeluje u aktivnostima tijekom nastave, domaću zadaću izrađuje redovno, točno i cjelovito

Vrlo dobar (4)

- učenik može prepoznati, objasniti, riješiti, praktično primijeniti pojmove iz teorije glazbe, no povremeno radi greške
- učenik vrlo dobro slušno prepoznaje nastavno gradivo, uz povremenu pomoć nastavnika
- učenik točno intonira intervale i akorde, uz manja odstupanja
- učenik je pretežno motiviran i aktivan tijekom nastave, domaću zadaću izrađuje najčešće unutar dogovorenog roka, točno i cjelovito

Dobar (3)

- učenik djelomično može prepoznati, objasniti, riješiti, praktično primijeniti pojmove iz teorije glazbe, često radi pogreške u radu
- djelomično je točan u slušnom prepoznavanju nastavnog gradiva, potrebna mu je pomoć nastavnika
- učenik često griješi i nesamostalan je pri intoniranju intervala i akorda
- učenik je slabije motiviran i aktivan tijekom nastave, domaću zadaću izrađuje periodično, djelomično točno i cjelovito

Dovoljan (2)

- učenik teško i često netočno prepoznaje, objašnjava i rješava pojmove iz teorije glazbe, a praktična znanja može primijeniti isključivo uz pomoć nastavnika
- često je netočan u slušnom prepoznavanju nastavnog gradiva, potrebna mu je pomoć nastavnika
- učenik je u potpunosti nesamostalan pri intoniranju intervala i akorda
- učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, domaće zadaće često ne predaje na vrijeme, a zadatke izvršava uglavnom površno i netočno

Nedovoljan (1)

- učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

10. 3. SREDNJA ŠKOLA

10. 3. 1. SOLFEGGIO

Elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz srednjoškolsko glazbeno školovanje su:

1. Naučeni primjeri i primjeri á vista
2. Diktat
3. Glazbena teorija

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno

- intoniranje melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu i vježbaju
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera á vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja).
- razvijen osjećaj za ritam i metar
- poznavanje mjera i ritamskih figura te njihovo izvođenje/čitanje primjera ritamskim i neutralnim slogom

2. Pisano

- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog i višeglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe prema propisanom gradivu za svaki
- razred

Odličan (5)

- učenik intonira primjer čisto, sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, točno imenuje tonove u zadanom ključu
- á vista primjer može otpjevati potpuno samostalno
- učenik samostalno izvodi ritamske primjere bez grešaka sa razvijenim osjećajem za ritam i metar
- učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz nekoliko manjih grešaka
- učenik uz vrlo malo grešaka može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe

Vrlo dobar (4)

- učenik intonira primjer čisto i u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, kreće se prilično sigurno, ponekad treba pomoć nastavnika, čini manje pogreške
- á vista primjer pjeva korektno, ponekad zastajkuje i/ili čini manje intonacijske pogreške
- učenik samostalno izvodi ritamske primjere sa malo grešaka i razvijenim osjećajem za ritam i metar
- učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više manjih grešaka
- učenik može uz manje pogreške prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe

Dobar (3)

- učenik intonira nesigurno i uz čestu pomoć nastavnika
- á vista primjer intonira uz dosta pogrešaka i čestu pomoć nastavnika
- učenik nije precizan u izvođenju ritamskih primjera, radi dosta grešaka i treba pomoć nastavnika

- učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više grešaka, neprecizan je u zapisivanju ritma ili melodije
- učenik prepoznaje, može objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe

Dovoljan (2)

- učenik primjer ne intonira čisto, u okviru tonaliteta i zadanih melodijskih pomaka kreće se nesigurno, treba pomoć nastavnika, često griješi u imenovanju tonova
- á vista primjer pjeva s poteškoćama, uz pomoć nastavnika
- učenik ima slabo razvijen osjećaj za ritam i metar, primjere izvodi neprecizno uz pomoć nastavnika, često radi greške u izvođenju ritma i metra
- učenik griješi u zapisivanju zadanog diktata, teško prepoznaje zadani ritam ili melodiju, pri zapisivanju puno griješi i treba pomoć nastavnika
- učenik pri prepoznavanju i rješavanju pojmova iz teorije glazbe čini puno grešaka, neke pojmove ne prepoznaje i ne može objasniti, treba pomoć nastavnika

Nedovoljan (1)

- učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan (0 - 39%)
- dovoljan (40 - 59%)
- dobar (60 - 74%)
- vrlo dobar (75 - 89%)
- odličan (90 - 100%)

ZAKLJUČNA OCJENA

- izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine i ocjene dobivene na godišnjem ispitu iz solfeggia

10. 3. 2. HARMONIJA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. domaća zadaća
2. pisana provjera
3. harmonija na klaviru

1. DOMAĆA ZADAĆA

- redovitost i cjelovitost
- točnost (tehnička ispravnost zadatka, točna harmonizacija zadanih soprana, točno prepoznavanje harmonija i glazbenih pojava pri harmonijskoj analizi, ritamska i metrička smislenost)
- muzička logičnost (logična i bogata harmonizacija, osjećaj za ritam i metar, logično vođenje glasova)

2. PISANA PROVJERA

- definiranje znanja o akordima, spojevima, pojavama sukladno nastavnom planu i programu
- točnost u izradi zadataka (tehnička ispravnost zadatka, točna harmonizacija zadanih soprana, točno prepoznavanje harmonija i glazbenih pojava pri harmonijskoj analizi, ritamska i metrička smislenost)
- muzička logičnost (logična i bogata harmonizacija, osjećaj za ritam i metar, logično vođenje glasova)

3. HARMONIJA NA KLAVIRU

- usvojenost znanja – usmena analiza (tehnička analiza zadatka, prepoznavanje tonaliteta, harmonija, fraza, kadenci, progresija)
- sposobnost sviranja kadenci, slobodnih stavaka, sekvenci, sviranja po diktatu te sviranja naučenih i prima vista modulacija i primjera (soprana te šifriranih i nešifriranih basova)
- redovitost u radu i cjelovitost u izradi zadataka

Odličan (5)

- učenik domaću zadaću izrađuje redovito, cjelovito, točno i muzički logično
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da u potpunosti razumije i sposoban je točno i logično primijeniti stečena znanja te pokazuje razvijenost glazbenog ukusa
- učenik samostalno i s lakoćom analizira te točno svira svo gradivo u ujednačenom tempu, uz minimalno zastajkivanje, s logičnim vođenjem glasova. Zadatke uvijek izvršava cjelovito i u zadanom roku

Vrlo dobar (4)

- učenik domaću zadaću izrađuje unutar zadanih rokova uz manja odstupanja, uglavnom točno i muzički logično
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da razumije i te da je sposoban uglavnom točno i najčešće logično primijeniti stečena znanja te pokazuje razvijenost glazbenog ukusa uz manja odstupanja
- učenik točno analizira i svira svo gradivo uz povremenu manju pomoć nastavnika, uglavnom u ujednačenom tempu, sa mjestimičnim zastajkivanjem i uglavnom logičnim vođenjem glasova. Zadatke izvršava cjelovito i gotovo uvijek u dogovorenom roku

Dobar (3)

- učenik domaću zadaću ne radi redovito, cjelovito ili ju izrađuje sa zakašnjenjem, često griješi pri izradi, nije u potpunosti muzički logična
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da je djelomično stekao potrebna znanja, a u primjeni često griješi
- učenik djelomično točno analizira i svira svo gradivo uz povremenu pomoć nastavnika, uglavnom u neujednačenom tempu, sa zastajkivanjem i djelomično logičnim vođenjem glasova. Zadatke izvršava sa povremenim zakašnjenjem, ponekada nepotpuno

Dovoljan (2)

- učenik često ne radi domaću zadaću, pri izradi radi velike greške, a muzički je najčešće nelogična
- učenik u pisanim provjerama pokazuje iznimno slabu usvojenost potrebnih znanja, a u primjeni najčešće griješi
- učenik je u potpunosti nesamostalan pri analizi i sviranju potrebnog gradiva te svira sa velikim zastajkivanjem, uz veću pomoć nastavnika. Zadatke uvijek izvršava nepotpuno i sa zakašnjenjem

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

10. 3. 3. POLIFONIJA (3. i 4. razred)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. domaća zadaća
2. pisana provjera

1. DOMAĆA ZADAĆA

- redovitost i cjelovitost
- tehnička ispravnost (poznavanje kompozicijskog postupka, pravilna upotreba konsonantnih i disonantnih suzvuka, pravilna upotreba teksta)
- melodija (usvojenost stilske melodije)

2. PISANA PROVJERA

- definiranje pojmova
- tehnička ispravnost (poznavanje kompozicijskog postupka, pravilna upotreba konsonantnih i disonantnih suzvuka, pravilna upotreba teksta)
- melodija (usvojenost stilske melodije)
- slušno prepoznavanje i analiza polifonih djela

Odličan (5)

- učenik domaću zadaću izrađuje redovito, cjelovito, tehnički ispravno, sa izrazito stilskom melodijom
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da u potpunosti razumije i sposoban je točno i logično prepoznati, definirati i primijeniti stečena znanja te pokazuje usvojenost stila pri gradnji melodijske linije

Vrlo dobar (4)

- učenik domaću zadaću izrađuje unutar dogovorenih rokova uz manja odstupanja, uglavnom tehnički ispravno, sa stilskom melodijom uz povremene manje greške
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da razumije te da je sposoban uglavnom točno i najčešće logično prepoznati, definirati i primijeniti stečena znanja, a pri gradnji melodijske linije pokazuje usvojenost stila uz manja odstupanja

Dobar (3)

- učenik domaću zadaću ne radi redovito, cjelovito ili ju izrađuje sa zakašnjenjem, često griješi pri izradi, melodija često odstupa od stila
- učenik u pisanim provjerama pokazuje da je djelomično stekao potrebna znanja, teže definira pojmove i pojave, često griješi, a melodije često nisu stilske

Dovoljan (2)

- učenik često ne radi domaću zadaću, pri izradi radi velike greške, melodija je najčešće nelogična i nije stilska
- učenik u pisanim provjerama pokazuje iznimno slabu usvojenost potrebnih znanja, a u primjeni najčešće griješi, pri gradnji melodijske linije pokazuje slabo poznavanje renesansnog stila

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

10. 3. 4. POVIJEST GLAZBE (1. – 4. razred)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. pisane provjere znanja
 - Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pisanim načinom

2. samostalan rad

- Samostalan rad u manjim grupama, istraživanje, seminarski radovi

3. Aktivnost

- Odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih i domaćih radova, posjete koncertima i sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima

Odličan (5)

- učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja
- učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima
- odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.
- Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.
- učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za
- usmenu provjeru znanja
- učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja i donosi bilješke s koncerata.

Vrlo dobar (4)

- učenik uglavnom u odgovorima daje objašnjenja, većinom poznaje smisao rada, u stanju je davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih
- učenik uglavnom daje pravilna i logička objašnjenja.
- Učenik manje redovito uči, uglavnom ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.
- učenik redovito uči i ispunjava svoje obaveze
- uglavnom je aktivan i zainteresiran na nastavi, pretežno razumije i analizira nastavne sadržaje.

Dobar (3)

- učenik djelomično poznaje gradivo i prikladno ga izlaže
- učenik na postavljena pitanja često daje netočne odgovore i bez detaljnijeg objašnjenja.
- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez osobitog angažmana.
- učenik korektno ispunjava obaveze, bez osobitog angažmana, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu
- učenik reproducira gradivo bez pravog razumijevanja i radi bez osobitog zalaganja.
- Učenik nerado prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.
- učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

10. 3. 5. GLAZBENI OBLICI (3. i 4. razred)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. harmonijsko-formalna analiza
 - analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...), makroformalni i mikroformalni elementi oblikovanja (prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja). Sve uz notni tekst i višestruko slušanje odabranog glazbenog djela
2. aktivnost i rad na satu
 - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja. Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja u tipičnim i složenijim situacijama.
- učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema. Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu
- u vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja u tipičnim situacijama, dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.
- učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema
- učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja u svim tipičnim situacijama.
- učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema
- učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.
- učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore
- učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje
- vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

10. 3. 6. DIRIGIRANJE (3. i 4. razred)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. tehnika taktiranja
2. naučeni primjeri

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Praktičan rad

- vladanje tehnikom taktiranja (kao osnovom dirigiranja) u raznim mjerama i tempima
- držanje tijela, ruku, ramena; skladnost pokreta
- vođenje ansambla
- vještina komunikacije u radu s ansamblom
- odnos učenika prema radu, radna disciplina, pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- odlično poznavanje tehnike taktiranja, spretnost u samostalnom izvođenju
- odlično držanje, samouvjerenost
- odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom vođenju ansambla
- učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja
- vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro i samostalno taktiranje
- vrlo dobro držanje uz skladnost pokreta
- vrlo dobro poznavanje rada s ansamblom i samostalno izvođenje partiture
- učenik redovito dolazi na nastavu
- aktivan je, angažiran i zainteresiran za nastavu, ulaže trud u razumijevanje nastavnog gradiva

Dobar (3)

- adekvatno taktiranje, ali bez većeg truda i uz manje poteškoće
- solidno držanje, nedostaje usklađenost ruku i tijela
- vođenje ansambla s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture
- učenik korektno ispunjava obaveze, bez osobitog angažmana, uz prosječno znanje i zalaganje

Dovoljan (2)

- skromno savladavanje tehnike taktiranja uz dosta poteškoća
- učenik improvizira, nespreman je, nepripremljen i nesiguran
- učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u vođenju ansambla
- učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu

Nedovoljan (1)

- učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

10. 3. 7. ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA (2. i 3. razred)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Zadano gradivo
- Sviranje á vista
- Aktivnost i zalaganje

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Praćenjem rada učenika

- vještina sviranja vokalnih i instrumentalnih partitura u dva, tri, četiri i više sistem, u raznim kombinacijama i ključevima, te partitura koje u sebi sadrže stare ključeve
- vještina sviranja vokalnih i instrumentalnih partitura koje su zadane bez prethodne pripreme
- odnos učenika prema radu, radna disciplina, spremnost i angažiranost u izvođenju

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i cijelu partituru, spretno je u samostalnom izvođenju
- partiture bez prethodne pripreme svira vrlo spretno, gotovo bez pogreške
- učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze, svaki sat je aktivno uključen u rad, prati nastavu, pažljivo sluša sugestije nastavnika, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poznaje i samostalno izvodi partiture, bez učestalih zastoja, u sviranju bez prethodne pripreme povremeno radi greške
- učenik uglavnom redovito dolazi na nastavu, , korektno ispunjava svoje obaveze no nije u potpunosti motiviran i zainteresiran za rad, povremeno je nedovoljno usmjeren na upute nastavnika

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje partituru, vrlo je nesiguran u izvođenju, ne sluša pažljivo upute nastavnika
- U sviranju bez prethodne pripreme radi dosta grešaka i svira sa čestim zastajkivanjem
- učenik korektno ispunjava obaveze, bez osobitog angažmana, uz prosječno znanje i zalaganje

Dovoljan (2)

- učenik improvizira, nespreman je, nepripremljen i nesiguran u sviranju
- partituru bez prethodne pripreme svira uz dosta poteškoća
- učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje za nastavu

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

11. KOMORNA GLAZBA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Program
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element

Program: Poštivanje: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element

Marljivost i odnos prema radu: Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

Dodatni kriteriji: Osnovna škola minimalno jedan javni nastup, srednja škola minimalno dva.

Odličan (5) - Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3) - Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2) - Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

12. SKUPNO MUZICIRANJE – ZBOR/ORKESTAR

OSNOVNA I SREDNJA ŠKOLA

ELEMENTI VREDNOVANJA

- izvođenje kompozicija
- aktivnost na satu i koncertima

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. ZBOR - usmeno

- Vokalna tehnika, savladanost dionice, poznavanje teksta
- ORKESTAR – praktično, sviranje na instrumentu

2. Praćenjem rada učenika

- Odnos učenika prema radu, radna disciplina, spremnost i angažiranost u izvođenju.

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti vlada svojom dionicom, prati dirigenta, ima čistu intonaciju, pazi na fraziranje, dinamiku i agogiku, u potpunosti vlada tekstom
- Učenik temeljito i odgovorno ispunjava svoje obveze, svaki sat je aktivno uključen u rad, iznimno je motiviran je i zainteresiran te svojim stavom pomaže u podizanju radne atmosfere, pažljivo sluša sugestije nastavnika. Redovan je na školskim nastupima, a po svom stavu primjer je i drugima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom vlada svojom dionicom, prati dirigenta i upute uz manje greške, povremeno nesiguran u intonaciji, poznaje tekst no povremeno radi greške
- Učenik korektno ispunjava svoje obveze no nije u potpunosti motiviran i zainteresiran za rad, povremeno je nedovoljno usmjeren na upute nastavnika. Uglavnom je redovan je na školskim nastupima

Dobar (3)

- Učenik djelomično vlada svojom dionicom, vrlo je nesiguran u izvođenju i intonaciji, ne poznaje najbolje tekst kompozicija
- Učenik ispunjava svoje obveze, no bez osobitog angažmana, nedovoljno se zalaže te nije dovoljno aktivan u radu, ne sluša pažljivo upute nastavnika. Povremeno dolazi na nastupe na kojima nije dovoljno angažiran

Dovoljan (2)

- Slabo poznaje dionicu, ne drži se uputa dirigenta, često improvizira, intonativno je iznimno nestabilan i nesvjestan svojih grešaka, ne vlada tekstom kompozicija
- Učenik pokazuje minimalno zalaganje i interes za nastavu, ne sluša upute nastavnika, neredovit je u dolascima na nastupe

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

13. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 9.

Ovaj Pravilnik se može mijenjati i dopunjavati prema postupku i na način na koji je donesen.

Članak 10.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog (8.) dana od dana objave na oglasnoj ploči mrežnoj stranici Škole.

KLASA: 011-03/25-02/04

URBROJ: 2137-47/01-25-1

Križevci, 16. listopada 2025. godine

Predsjednica Školskog odbora:



Gordana Božić
Gordana Božić, prof.

Ovaj Pravilnik objavljen je na oglasnoj ploči i mrežnoj stranici Škole dana 16. 10. 2025.,
a stupa na snagu dana 24. 10. 2025.

Ravnateljica:



Branika Špoljar
Branika Špoljar, prof.