

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Koncerti i radionice „Programna i apsolutna glazba, što je to?“ suradnja učenika i profesora GŠ Pavla Markovca, Zagreb i GŠ Alberta Štrige, Križevci
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Maria Mikulić Štimac, prof. mentor, GŠ Pavla Markovca Zagreb Slađana Buklijaš, prof mentor, GŠ Alberta Štrige, Križevci
Škola/Ustanova nositelj projekta	GŠ Pavla Markovca Zagreb
Voditeljica	Maria Mikulić Štimac dr.sc.prof. mentor

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1.OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Zagreb, Križevci
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	GŠ Pavla Markovca, Zagreb GŠ Alberta Štrige, Križevci
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Veljača 2026.

2.2. SAŽETAK

Projekt se sastoji od uvodnog predavanja, radionica i koncerta na temu programne i apsolutne glazbe. Zamišljen je na način da učenici kroz opisno objašnjenje budu uvedeni u svijet programne i apsolutne glazbe i zatim da u svojim skladbama prepoznaju kojoj vrsti glazbe skladba pripada, da mogu objasniti kako se to očituje i kroz svoju izvedbu približiti sebi i publici sadržaj i karakter skladbe.

Projekt se sastoji od dva koncerta-radionica od kojih jedan u Zagrebu a drugi u Križevcima. Nastupaju učenici različitih dobnih skupina i različitig glazbenog potencijala.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Sudjelovanje naših učenika na zajedničkim koncertima s drugim glazbenim školama i sudjelovanje učenika drugih škola na našim koncertima
Razmjena mišljenja, iskustava te međusobna suradnja nastavnika
Stvaranje pozitivne radne atmosfere, druženje i razvijanje prijateljstva
Mogućnost usporedbe rezultata s postignućima učenika druge škole te poticaj na daljnji rad i napredak
Kroz iskustvo javnih nastupa razvijanje samostalnosti i samopouzdanja
Sudjelovanje učenika različitih dobni skupina, razreda i različitog potencijala, kako bi se svima pomoglo u povećanju motivacije, interesa i ljubavi prema sviranju.

a. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Pripremanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, upoznavanje roditelja s postignućima njihove djece

vježbanje koncentracije, memorije i ustrajnosti potrebne za estetski vrijednu izvedbu glazbenog djela,

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

vježbanje koncentracije, memorije i ustrajnosti
pripremanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme kroz iskustvo javnih nastupa, razvijanje samostalnosti i samopouzdanja
usporedba s postignućima drugih učenika te poticaj na daljnji rad i napredak, motivacija učenika za daljnje vježbanje te prosviravanje pripremljenih programa (osobito važno za učenike koji se pripremaju za natjecanje)
organiziranje uzajamne posjete sa svrhom razmjene pedagoških iskustva, ali i druženja te sklapanja novih prijateljstava
Cilj je i da u projektu nastupaju učenici različitog potencijala i mogućnosti i da se svima, koji se potrudu da pripreme program, omogući da ravnopravno nastupe i sudjeluju, te da im to bude poticaj za daljnji rad i maksimalni napredak, u okviru svojih mogućnosti

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Koncerti učenika s dobro pripremljenim programima u različitim prostorima od onih na koje su navikli	Učenici nemaju iskustva i samopouzdanja. Ne razmišljaju o sadržaju izvođenih skladbi već su zaokupljeni tekstem. Nesigurni jer sviraju u nepoznatom prostoru i pred malo drugačijom publikom	Stjecanje iskustva nastupa, kroz radionicu sviranje u opuštenoj atmosferi i u pozitivnom ozračju. Stjecanje samopouzdanja i samostalnosti .	Veljača 2026.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak sudionika projekta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Kvalitetna organizacija i realizacija svih etapa projekta
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• dogovaranje perioda koncerta, • dogovaranje sudionika projekta i programa • obavijest svim mogućim sudionicima projekta • prijava projekta
Neposredni rezultati	Jasni zadaci za svakog sudionika programa.
Uloge	Sudionici su profesori i učenici glazbenih škola Pavla Markovca u Zagrebu i Alberta Štrige u Križevcima
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Realizacija pojedinih etapa projekta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Detaljno planiranje omogućuje kvalitetnu pripremu učenika
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• poziv sudionicima projekta • dogovaranje sudionika i odabir učenika • priprema učenika kroz individualnu nastavu • priprema radionice i uvodnog predavanja
Neposredni rezultati	Učenici su motivirani za intenzivniji rad, stvara se pozitivno ozračje kroz kreativnu pripremu programa
Uloge	Svi sudionici projekta odnosno profesori i njihovi učenici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, instrumenti i vrijeme)

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Realizacija koncerta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svi sudionici projekta realiziraju sve pripremne etape kroz radionice i nastup na koncertu
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• organizacija prostora • priprema plakata i programa • provedba koncerata-radionica • evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Učenici stječu iskustvo nastupa, stječu znanja i razumijevanje razlike između programne i apsolutne glazbe, upoznaju novu sredinu, dvoranu, uviđaju na čemu trebaju raditi dalje i stječu više sigurnosti.
Uloge	Svi sudionici projekta
Potrebni resursi	Prostor (dvorana škole) u dogovoreno vrijeme

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Završne etape
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici u razgovoru s profesorima i prisutnim roditeljima dobivaju povratne informacije o svom nastupu i napredku, te o planovima i mogućnostima daljnjeg rada.

Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• pisane pohvalnice za sudjelovanje • izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Dobivanje povratnih informacija o kvaliteti realizacije projekta od prisutnih sudionika i gostiju, publike koncerata Sretni i zadovoljni učenici, njihovi roditelji i profesori
Uloge	Svi sudionici, administrator školske web stranice.

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Vrijeme	Opis aktivnosti
Rujan 2025.	• Idejni sastanak i dogovor o projektu • određivanje perioda koncerata • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta
Rujan 2025. – siječanj 2026.	• osmišljavanje programa učenje i pripreme kroz individualnu nastavu
Siječanj 2026.	• Određivanje termina koncerata prvi u Zagrebu a drugi u Križevcima • Provjera pripremljenosti i programa • Priprema predavanja i radionica
Veljača 2026.	• organizacija prostora u dogovorenim terminima • organizacija koncertih programa i odabir koji od učenika sudjeluju na kojem koncertu. • Održavanje koncerata uz popratno predavanje i radionicu • pisane pohvalnice za sudjelovanju u projektu • izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Projektni tim sastoji se od profesora i učenika dviju škola, „Alberta Štrige“ u Križevcima i „Pavla Markovca“ u Zagrebu održivost je u kreiranju kreativnog odnosa suradnje među školama

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Web stranica škole	X	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Društvene mreže škola i sudionika projekta	X	Objava videa na Facebooku, Instagramu i Youtube kanalu škole. Ciljana skupina su svi zainteresirani za rad i napredak škole.
Plakat	X	Plakat s informacijama o izvođačima, te mjestu i vremenu održavanja koncerta bit će izvešen u prostorima škole i koncertne dvorane.

5.3. FINACIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Za projekt nisu potrebna nikakva sredstva.
Voditelji projekta nastaviti će njegovati i razvijati daljnju suradnju.
Učenici sudionici dobivaju pohvale za sudjelovanje

6. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Notni materijal	0,00 €
Okrjepa	0,00 €
Najam koncertne dvorane	0,00 €
UKUPNO	0,00 €

7. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupom na koncertu
- plakatima i programima koji će ostati u trajnom posjedu škola sudionica
- prikupljanjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta
- diseminacijom projekta nastoji se privući pozornost potencijalnih novih učenika i njihovih roditelja, te popularizirati glazbenu obuku i sviranje klavira.