



PROJEKTNA DOKUMENTACIJA

Flautijada 2025 - 2027

Sadržaj:

1. Opći podatci
2. Kratki opis projekta
3. Svrha i opravdanost projekta
4. Opis projekta – detaljni
5. Metodologija i održivost projekta
6. Evaluacija projekta
7. Diseminacija projekta

Jelena Valković, prof. savjetnica

091 5099 241,
jelena.flauta@gmail.com

1.OPĆI PODACI

Naziv projekta	Flautijada – međuškolski susret učenika i nastavnika flaute
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Jelena Valković, prof. savjetnik – koordinator Barbara Tomić, mag. mus. - organizator Marija Esih, prof. mentor – organizator Ana Šimunec, prof. - organizator Lidija Ljubičić, prof. – organizator Mr. Art. Iva Zbožinek Janušić, prof. – organizator Dora Đapić, mag. mus – sudionik Vlatka Taborsky, prof. mentor – sudionik Ana Barić, mag. mus – sudionik Antonija Jurin Starčević, prof. savjetnik – sudionik Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. – sudionik Sanda Kopic, mag. mus. - sudionik Iva Sessa Štancl, prof. mentor – sudionik Ivana Pavlović, mag. mus – sudionik Ivana Štrbac, prof. savjetnik – sudionik Karla Križanić, mag. mus. – sudionik Lana Ćosić, prof. mentor – sudionik Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. Spec. Mus. – sudionik Jelena Geček, prof. mentor – sudionik Petra Marković, prof. – sudionik Ivana Sklepić, prof. – sudionik Samanta Stell, prof. savjetnik – sudionik Ivan Bujić, mag. mus – sudionik Daliborka Krešić, ma. Gl. Umj. – sudionik Lucija Butina, mag. mus - sudionik
Škola/Ustanova (navedite grad ili on-line)	Glazbena Škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta Glazbena Škola Dugo Selo – organizator Glazbena Škola Alberta Štrige, Križevci - organizator Glazbena Škola Frana Lhotke, Sisak - organizator Glazbena Škola Jastrebarsko – organizator Glazbena Škola Varaždin - sudionik Glazbena škola Karlovac – sudionik Umjetnička škola Velika Gorica – sudionik Glazbena Škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik Glazbena škola Požega – sudionik Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik Glazbena škola Ferdo Livdić, Samobor – sudionik Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik Glazbena škola Vinkovci – sudionik Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi Dragutina Tadijanovića, Vukovar - sudionik Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik Osnovna glazbena škola Ive Tijardovića, Delnice - sudionik Glazbeni odjel Osnovne škole Mato Lovrak - sudionik Osnovna glazbena škola Biograd na moru - sudionik
Voditelj	Jelena Valković, prof. savjetnik

2. KRATAK OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Projekt se provodi jednom godišnje kroz dvije godine u različitim glazbenim školama. Prvi susret biti će održan u Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima 2026. g. U školskoj godini 2026./2027. susret će biti održani u Glazbenoj školi u Jastrebarskom ili Sisku. Glazbena škola Zlatka Grgoševića je nositelj projekta, a glazbene škole u kojima se susreti održavaju organizatori događanja.
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci Glazbena škola u Jastrbarskom Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Planirano trajanje projekta je kroz dvije školske godine: 2025./2026., te školske godine 2026./2027.

2.2. SAŽETAK

Dvogodišnji projekt pod nazivom **Flautijada – međuškolski susreti učenika i nastavnika flaute**, osmišljen je s ciljem međusobne razmjene iskustava i znanja s nekoliko različitih aktivnosti:

1. Učenici pripremljeni za nastup izvođe pripremljena djela na koncertima ovisno o uzrastu.
2. Prezentacije i radionice učenika o instrumentu kroz povijest, skladateljima ili virtuoza u instrumentu ili glazbenim parametrima (svaki susret imati će prezentaciju i radionicu na različitu temu), te izrade plakata o unaprijed dogovorenoj temi.
3. Kviz glazbenog znanja pripremljen od strane nastavnica u kojem sudjeluju učenici u ekipama iz različitih škola u kojem se natječu u poznavanju sviranja svog instrumenta ili teorije glazbe općenito.
4. Radionice nastavnica o modernim tehnikama sviranja flaute, korepeticiji, disanju i dahu, tonu ili tehnici sviranja (svaki susret imati će radionicu na različitu temu).
5. Vježbaonica komorne glazbe u kojoj će sudjelovati svi učenici – sudionici projekta i svi njihovi nastavnici, te prezentacija orkestra flauta i komornih sastava flauta na kraju cjelodnevnog druženja. Na svakom susretu obrađivati će se različite skladbe. Zamišljeno je da nastavnici s učenicima pročitaju djela po dionicama prije same smotre, te na dan smotre pripremimo zajednički nastup.
6. Debata na kojoj se vodi rasprava o načinima vježbanja, teškoćama i rješenjima priprema djela za nastup, te učenici međusobno razmjenjuju iskustva o vježbanju i izvođenju.

Posebnu pozornost prilikom provođenja projekta posvetiti ćemo učenicima s teškoćama, te njihovo sudjelovanje individualizirati u skladu s njihovim mogućnostima i afinitetima

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Učenici flaute koji dolaze iz različitih sredina i okruženja imaju predodžbu o svojim kompetentnostima na temelju povratnih informacija koje su dobili u učionici od svojeg nastavnika i svojoj školi. Nadareni učenici odlaze na natjecanja i seminare na kojima dobivaju potrebne informacije o svojim sposobnostima, te se nerijetko već od nižih razreda razvijaju u smjeru profesionalizma. Učenici koji nemaju mogućnosti otići na natjecanja ili seminare često gube motivaciju za vježbanjem ili kod vježbanja ne posvećuju dovoljno pažnje izradi, te nemaju jasno postavljen cilj za kojeg se trebaju pripremiti.

U razgovoru s kolegicama, nastavnicama flaute, došli smo do zaključka kako je u glazbenim školama potrebno češće organizirati susrete učenika na bilo kojoj razini, jer kako su sportu potrebna natjecanja, tako je i umjetnosti potrebna međusobna razmjena znanja,

sposobnosti i ideja. Kako u sportu postoje susreti i međusobni ogledi više i niže rangiranih sportaša, tako i u umjetnosti trebaju postojati susreti svih dobnih skupina i kvaliteta mladih umjetnika.

Često se pitamo kako neko dijete može trenirati određeni sport nekoliko godina neprestano uz treninge 3 do 4 puta tjedno i međusobne ogledе svakog vikenda, a u glazbenoj školi čim se naide na neku prepreku, učenici žele ispis i roditelji ispisuju svoje dijete iz sistema umjetničkog obrazovanja. Slažem se da su afiniteti svakog djeteta drugačiji i mnoge stvari ovise o odgoju i sredini iz koje dijete dolazi, no trebamo se zapitati zbog kojeg razloga djeca duže ostaju u sportu, nego u umjetnosti. Odgovor bi mogao biti slijedeći: ciljevi i ostvarivanje istih. U sportu, čak i kada je utakmica izgubljena, sportsko ponašanje kaže da je pobjednik čak i onaj koji je izgubio ako je dao sve od sebe. Preneseno na jezik glazbenika, u ovom slučaju flautista, čak i ako si na pozornici osvirao koju grešku, pljesak kojim će te na kraju publika nagraditi je pobjeda.

U svrhu motivacije učenika flaute potrebno je organizirati međusobna druženja, smotre ili festivale kako bi učenici sa više škola bez pritiska natjecanja imali postavljen cilj za kojeg se mjesecima spremaju, te u međusobnoj suradnji otkrili svoje slabe i jake strane, te napredovali u svojim kompetencijama.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Smisao suradnje na projektu je uključivanje djece različitih dobnih skupina, svih razreda glazbenog obrazovanja (osnovne i srednje glazbene škole), te male škole flaute (predškolskog uzrasta), koji sa svojim viđenjima i doživljajima skladbi pružaju odraz glazbenog sazrijevanja kroz glazbeno obrazovanje. Susreti u vidu smotri pokretač su napretka, te razvijanja učenika u glazbeničkom smislu. Očekujem da će učenici, sudionici projekta, povećati motivaciju za vježbanjem, njihova želja za izvođenjem novih skladbi će rasti, te će nastaviti svoje glazbeno obrazovanje, a njihove kompetencije i vještine će progresivno rasti.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta su da učenici flaute svih uzrasta i svih razina znanja i sposobnosti u međusobnim susretima stvaraju nove vještine, nova znanja, nova prijateljstva, upoznaju nove skladbe, nauče o svom instrumentu kako je nastao i kako se razvijao, upoznaju skladatelje koji su za flautu pisali, upoznaju glazbena razdoblja kroz skladbe pisane za flautu, upoznaju srodne instrumente, u ansamblima dožive iskustvo sviranja srodnih instrumenata (piccolo flautu, alt i bass flautu), te međusobno interpretiraju nove skladbe. U međusobnim susretima u vidu smotre, barem dva puta godišnje, svaki puta u drugoj školi – sudioniku projekta kroz barem dvije godine.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Učenici kojima nedostaje motivacija kroz godinu, te nemaju cilj (osim završnog ispita) za pripremanje izvođenja pred publikom i razmjenu znanja i iskustava.	Učenicima treba poticaj za vježbanje. Osjećaju se demotivirano, te ne vide cilj svojeg napredovanja.	Učenici su motivirani, vesele se vježbanju i pripremi za slijedeće susrete s vršnjacima, razmjene ideja i iskustava.	Kroz dvije školske godine.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Odabir skladbi za solističke koncerte učenika.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici biraju skladbu kojom će se predstaviti na smotri. Ona može biti iz plana i programa, no nije nužno, te učenici mogu birati skladbu koja im se sviđa, te tako pojačati motivaciju za vježbanjem i pripremom za javni nastup.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	Nastavnik će na nastavi s učenicom obraditi skladbu, te će ona ući u planirano gradivo za tekuću školsku godinu. Skladbu će učenik izvježbati sa svim elementima, no neće morati naučiti napamet. Skladba može i nemora biti uz pratnju glasovira, te korepetitor može i ne mora sudjelovati kao izvođač u projektu.
Neposredni rezultati	Motivacija svakog pojedinačnog učenika veća je ukoliko učenik sam izabere skladbu koju treba naučiti izvoditi pred publikom.
Uloge	Članovi projektnog tima i njihovi učenici (ukupno maksimalno 30 učenika).
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: Klavir, notni stalak, korepetitor

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Izrada plakata i/ili prezentacije o instrumentu, pojedinom skladatelju koji je pisao za flautu ili virtuoza na flauti, te njihovo predstavljanje u obliku predavanja za sve sudionike smotre.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici kroz nekoliko mjeseci pripremaju prezentaciju o izabranoj temi, te ju prezentiraju pred vršnjacima. Izradom prezentacije ili plakata njihova kreativnost dolazi do izražaja, te uz izvođački dio (nastup uz instrument) stječu kompetencije govorničtva i savladavaju strah od nastupa na potpuno drugačiji način od uobičajenog.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	U kratkim 15 - minutnim predavanjima učenici će svoje kolege podučiti o izabranoj temi na jednostavan i svim uzrastima prihvatljiv način.
Neposredni rezultati	Slušaatelji će sakupiti nove informacije, iskustva i spoznaje, te kroz predavanja vršnjaka osjetiti bliskost s izabranim temama.
Uloge	Članovi projektnog tima i njihovi učenici (minimalno 2 učenika iz iste klase nastavnika po predavanju).
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: laptop, projektor i platno

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Kviz znanja o općim pojmovima iz glazbenog obrazovanja, te prirodi sviranja instrumenta.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici podjeljeni u skupine po maksimalno 6 učenika različitih uzrasta sudjeluju u kvizu otvorenog tipa, te odgovaraju na postavljena pitanja. U davanju odgovora mlađi uče od starijih, te na taj način proširuju svoja znanja, a stariji nepostrdno obrazuju mlađe, te dobivaju iskustvo mentora.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	U skupinama od maksimalno 6 učenika učenici u međusobnom dogovaranju pišu odgovore na postavljena pitanja koje čita moderator kviza. Na kvizu odrađujemo dva područja, prvo iz opće glazbene kulture, a drugo iz posebnosti sviranja instrumenta. Svako područje može imati maksimalno 10 pitanja, a najuspješnija grupa učenika osvaja nagradu (olovke s glazbenim motivima, kajdanke ili platnene vrećice)
Neposredni rezultati	Unutar grupe nalaze se učenici različitih godišta, te razreda koji doprinose funkcioniranju grupe svatko sa svojim sposobnostima i znanjima. Rezultati međusobnih interakcija neposredno doprinose uspjehu grupe, te učenici na zabavan način dolaze u ulogu edukatora. Rezultati se bilježe na samom završetku kviza, te su neposredan pokazatelj uspješnosti aktivnosti.
Uloge	Moderator kviza, voditelji pojedinih ekipa (nastavnici), učenici
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: Projektor, platno, papir i olovke

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Radionice nastavnika s učenicima (za svaku smotru drugi nastavnik priprema svoju temu po izboru)
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svako od nastavnika sudionika ima mogućnost predstaviti se sa svojom radionicom s učenicima ne samo iz svoje klase već svima prisutnima. U tom pogledu svaki nositelj radionice prikazuje svoje „jake strane“ rada s učenicima, a upravo to doprinosi ciljevima i rezultatima projekta.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	Nastavnik izabire temu radionice, te kroz maksimalno 120 minuta izrađuje vježbe uz unaprijed pripremljene materijale s učenicima, sudionicima projekta.
Neposredni rezultati	Učenici će u grupnom radu s novim nastavnikom prihvatiti inovativne metode rada, te će ishodi učenja kroz radionicu biti ostvareni brže nego kada se ishodi očekuju unutar rada u učionici.
Uloge	Voditelj radionice, učenici
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: notni materijal po izboru voditelja radionice, instrumenti

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	5. Vježbaonica komorne glazbe, te prezentacija oformljenih sastava
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Doprinosi projektu u ovoj aktivnosti su višestruki: učenici razvijaju svoje sociološke vještine u interakciji s vršnjacima drugih škola, u kratkom vremenu pripremaju nastup, te rade s drugim nastavnicima, a ne samo onim koji im inače predaje instrument.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Učenici koji dolaze s različitih škola nemaju priliku međusobno oformiti sastav, te svirati zajedno. U ovoj aktivnosti pruža im se mogućnost da svaki nastavnik po vlastitoj procjeni oformi sastav u kojem će sudjelovati nekoliko učenika s unaprijed pripremljenim dionicama, te na licu mjesta pripremiti komornu točku za nastup.
Neposredni rezultati	Učenici će više ili manje uspješno prezentirati neverbalnu komunikaciju u komornim ansamblima, te steći nova prijateljstva, što ih može dodsatno motivirati za danji rad.
Uloge	Učenici, nastavnici – voditelji komornih ansambala.
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: unaprijed dogovoreni notni materijal, instrumenti, stalci za note

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	6. Debata o načinima vježbanja, teškoćama i rješenjima priprema djela za nastup, te međusobna razmjena iskustva o vježbanju i izvođenju.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Komunikacija među učenicima, kao i među nastavnicima stvara nove ideje, te donosi nove poglede ili rješenja nekada nerješivih situacija. Tako stvaramo motivaciju za rad i međusobnu razmjenu uputa i trikova za vježbanje i brže postizanje rezultata.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	U međusobnoj debati o načinima vježbanja učenici argumentirano doprinose rješavanju njima teških zadataka, a nastavnici razmjenom iskustava dolaze do inovativnih metoda poučavanja.
Neposredni rezultati	Rezultati bi trebali biti vidljivi već na sljedećem nastavnom satu, kada će učenici primjeniti nova saznanja iz debate.
Uloge	Učenici, nastavnici, moderator debate
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora.

4. HODOGRAM 3. Flautijade (Organizator Glazbena Škola Alberta Štrige, Križevci)

	OPIS AKTIVNOSTI
28. veljače 2026.	
11:00	Okupljanje, upoznavanje sudionika, predstavljanje programa
11:15	WARM UP radionica – razgibavanje, ton, tehnika
12:00	Pauza za ručak
13:00	Ethno flute – predstavljanje tradicionalnih flauta iz različitih krajeva svijeta
13:30	Izrada plakata o tradicionalnim flautama
14:15	Kviz znanja
15:15	Radionice komorne glazbe
16:30	Koncert sudionika 3. Flautijade
17:30	Evaluacija Flautijade i podjela potvrda o sudjelovanju

5.METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Jelena Valković, prof. savjetnik – koordinator
 Barbara Tomić, mag. mus. - organizator
 Marija Esih, prof. mentor – organizator
 Ana Šimunec, prof. - organizator
 Lidija Ljubičić, prof. – organizator
 Mr. Art. Iva Zbožinek Janušić, prof. – organizator
 Dora Đapić, mag. mus – sudionik
 Vlatka Taborsky, prof. mentor – sudionik
 Ana Barić, mag. mus – sudionik
 Antonija Jurin Starčević, prof. savjetnik – sudionik
 Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. – sudionik
 Sanda Kopic, mag. mus. - sudionik
 Iva Sessa Štancl, prof. mentor – sudionik
 Ivana Pavlović, mag. mus – sudionik
 Ivana Štrbac, prof. savjetnik – sudionik
 Karla Križanić, mag. mus. – sudionik

Lana Ćosić, prof. mentor – sudionik
 Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. Spec. Mus. – sudionik
 Jelena Geček, prof. mentor – sudionik
 Petra Marković, prof. – sudionik
 Ivana Sklepić, prof. – sudionik
 Samanta Stell, prof. savjetnik – sudionik
 Ivan Bujić, mag. mus – sudionik
 Daliborka Krešić, ma. Gl. Umj. – sudionik
 Lucija Butina, mag. mus – sudionik

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Web stranice škole koordinatora projekta, te organizatora događanja.	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namjenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Društvene mreže škola organizatora i sudionika projekta	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namjenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Lokalni mediji (radio, novine)	Objave kao najava i/ili kao osvrt na događaj biti će namjenjene lokalnom stanovništvu u svrhu promicanja kulture, te obrazovanja u glazbenim školama.

5.3. FINACIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Notni materijal	0,00 €
Repro materijal (olovke, papir, bojice, flomasteri)	50,00 €
Piće i grickalice	200,00 €
Nagrade za pobjednike kviza (zadužena Glazbena škola Zlatka Grgoševića kao nositelj projekta)	60,00 €
Putni troškovi za nastavnike i korepetitore (svaka škola sudionik snosi sama)	0,00 €
Dnevnice za nastavnike (svaka škola snosi sama)	0,00 €
	310,00 € (250 €)

Svaka škola organizator unaprijed priprema troškove za održavanje smotre, te je potrebno u plan i program uvrstiti projekt kako bi bio održiv. Procijenjeni troškovi za školu organizatora su 250,00 € po događanju ne uzevši u obzir putne troškove koje bi trebala snositi ustanova iz koje dolaze nastavnici, te 60€ svake godine za Glazbenu školu Zlatka Grgoševića, kao nositelja projekta. Visina putnih troškova ovisi o udaljenosti od mjesta održavanja smotre, te bi svaki nastavnik - sudionik svojoj školi trebao priložiti visinu putnih troškova. Uz to postoje troškovi dnevnice za svakog nastavnika - sudionika projekta, po događaju.

6.EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupima pred drugim učenicima i nastavnicima glazbenih škola uključenih u projekt
- plakatima i prezentacijama koje će učenici pripremiti, te će ostati u trajnom posjedu škole sudionice projekta u kojoj se smotra održava
- upitnikom o zadovoljstvu provedenih aktivnosti među učenicima posebno, te među nastavnicima posebno
- usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta (učenika posebno i nastavnika posebno)

7. DISEMINACIJA PROJEKTA

U prvoj fazi diseminacije, izvješće o projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista biti će izneseno je na sjednicama Nastavničkog vijeća u školskoj godini 2025./2026., gdje će svaki član projektnog tima predstaviti u kojoj je fazi rada cjelokupni projekt.

Druga faza diseminacije započinje nakon što je prva smotra flautista održana, te je odrađena evaluacija od strane sudionika. Nakon toga se rezultati i tijek događanja objavljuju javno na web i facebook, te instagram stranicama škola, te se objavljuje lokalnoj i široj zajednici putem javnih glasila, elektroničkih medija i društvenih mreža. Materijali su objavljivani na način da postignu vidljivost kod što većeg broja ljudi te se planiraju koristiti dugoročno. Cilj diseminacije je privući interes kod potencijalnih novih učenika flaute, njihovih roditelja, lokalne zajednice, te gradskih vlasti.

Projekt pripremila i napisala:

Koordinator projekta

Nastavnica flaute

Jelena Valković, prof. savjetnik

091/5099 241

jelena.flauta@gmail.com

jelena.valkovic@skole.hr