

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.10

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta: Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus

Nositelj projekta: Glazbena udruga Opus

Partneri: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci

Ime i prezimena članova projektnog tima: Ivana Tadin, Branka Špoljar,
Dunja Bičanić Todorović, Nina Mihaliček,

Voditelj: Ivana Tadin

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

Mjesto provedbe projekta: Križevci, Koprivničko-križevačka županija

Mjesto provedbe projekta: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci

Pravni status nositelja projekta: udruga

Datum održavanja projekta: kolovoz 2025. – svibanj 2026.

Ukupno trajanje projekta: 10 mjeseci

3. OPIS PROJEKTA

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus manifestacija je koja se održava svake godine sa sudionicima iz cijele države i regije, te uglednim hrvatskim i, od 2017.godine, stranim glazbenim pedagogima kao članovima Ocjenjivačkoga suda. Suorganizator natjecanja i domaćin je Glazbena škola Alberta Štrige Križevci. Mjesto je to na koje se natjecatelji i njihovi mentori rado vraćaju i koje je izvrsna pozornica glazbenih ideja, emocija, glazbene budućnosti i novih ideja. Ovo je natjecanje specifično po tome što svaki natjecatelj osim brojčane dobiva i opisnu ocjenu koju organizator šalje nastavniku/mentor. Opisna je ocjena konkretna pohvala ili primjedba i možda pokoji naputak objektivnog i dobronamjernog slušatelja, a sve u cilju poboljšanja i napredovanja u radu nastavnika/mentora i odgoju mladih glazbenika.

Discipline zastupljene na Natjecanju su: gitara, klavir, *solfeggio*, tambure, udaraljke i violina.

Sudionici su učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola, studenti muzičkih akademija i/ili konzervatorija i mladi umjetnici do 25 godina.

Natjecanje je prvo koje je u Republici Hrvatskoj uvelo u disciplini udaraljke kategorije koje obuhvaćaju osnovnoškolski uzrast.

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus od 2018. godine uvršteno je u program gradskih manifestacija grada Križevci čime je Grad Križevci postao ponosni pokrovitelj Natjecanja.

Od 2019. godine natjecanje se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Natjecanje je u svojih 9 izdanja ugostilo preko 2.600 mladih glazbenika iz Hrvatske i inozemstva.

Na Sonus op. 10 natjecanju zastupljene discipline su: klavir, *solfeggio*, udaraljke i violina.

4. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Mladi glazbenici na Natjecanju imaju priliku obogatiti i proširiti svoje znanje, razmjenjivati iskustva i družiti se s vršnjacima.

Profesori/mentori prisustvovanjem na Natjecanju mogu unaprijediti i usavršiti svoje znanje te stvoriti platformu novih glazbenih ideja kroz druženje s kolegama.

Obvezni dio natjecateljskog programa u instrumentalnim disciplinama jest izvedba skladbe hrvatskog skladatelja, čime se u sklopu Natjecanja promiče hrvatsko glazbeno stvaralaštvo i kultura.

Natjecanje također pridonosi da i sam grad Križevci, s već postojećom iznimnom kulturnom baštinom, postane i sinonim za natjecanje Sonus i glazbeni život, naročito u danima Natjecanja kada Grad vrvi od glazbenika, glazbe i glazbenih radosti.

5. CILJEVI PROJEKTA

Opći ciljevi Projekta su širenje znanja razmjenom iskustava, unapređenje glazbene kulture, umjetnosti, stvaralaštva i pedagogije, a želja organizatora je dodatno motivirati sudionike u njihovom radu. Osim toga cilj je i unaprijediti status i ishode obrazovanja u glazbenoj kulturi u Koprivničko-križevačkoj županiji, kroz organiziranje međunarodne kulturne manifestacije na visokom nivou - glazbenog natjecanja Sonus, koja doprinosi većim mogućnostima i europskom povezivanju mladih glazbenih umjetnika.

Specifični ciljevi Projekta:

1. Afirmiranje mladih glazbenika, učenika Glazbene škole Alberta Štrige Križevci i promocija grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije kao nezaobilaznog mjesta na europskoj karti međunarodnih glazbenih susreta mladih i mjesta izvrsnosti za kulturno, glazbeno obrazovanje.
2. Mogućnost nastupa mladih glazbenih talenata pred stručnim povjerenstvom uz dobivanje konstruktivnih kritika u svrhu poboljšanja glazbenog umijeća.
3. Druženje i upoznavanje s drugim kolegama učenicima, ali i nastavnicima iz Hrvatske i regije.
4. Jačanje suvremenog umjetničkog stvaralaštva i produkcije te njeno pozicioniranje u odnosu na europski kontekst kroz promociju glazbene umjetnosti i raznolikosti glazbenih izričaja.

5. U programu Natjecanja je uz klasične skladbe obavezna je i skladba hrvatskog skladatelja ili skladatelja iz zemlje iz koje dolazi natjecatelj tako da i stručni žiri i učenici, nastavnici, a i publika mogu upoznati široki spektar glazbene literature.
6. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti i glazbenog obrazovanja te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj.
7. Širenje i mobiliziranje aktivne glazbene kulturne publike u gradu Križevcima i Koprivničko-križevačkoj županiji.

6. OPIS AKTIVNOSTI S VREMENIKOM

Naziv aktivnosti/elementa projekta	
Sastanak - razrada novih ideja, plan i programa pripreme projekta	jednom mjesečno kroz cijelu godinu- Organizacijski odbor
Informiranje o natjecanju za natjecatelje i sudionike	tijekom cijele godine - kroz stručna županijska nastavnička vijeća, web stranice, društvene mreže i kontaktom s drugim obrazovnim ustanovama
Utvrdjivanje datuma natjecanja te odabir članova Ocjenjivačkog suda	kolovoz 2025., u dogovoru s ravnateljicom Škole te uvrštavanje Natjecanja u školski kurikulum
Pronalazak potrebnih financijskih resursa	prijava projekta gradu Križevcima – proračunski plan, prijava projekta na razne natječe, ponuda sponzorskih paketa
Otvaranje prijave i zaprimanje prijave	rujan 2025. – 13. veljače 2026.
Izbor natjecatelja, pregledavanje dokumentacije i programa	veljača/ožujak 2026.
Logistički poslovi	veljača/ožujak 2026. - rasporedi tonskih proba i natjecanja, organizacija tima za provedbu Natjecanja
Izrada i distribucija informacijskog paketa o natjecanju	veljača/ožujak 2026. – programska knjižica, plakati i slično sa svim potrebnim informacijama o natjecanju

Oglašavanje i promocija	od siječnja 2026. - plakati i promo materijali
Prijem Ocjenjivačkog suda, natjecatelja i nastavnika	5. ožujka 2026.
Održavanje natjecanja	5. – 15. ožujka 2026.: disciplina udaraljke, 5. i 6. ožujka 2026. disciplina violina, 6. – 9. ožujka 2026. disciplina <i>solfeggio</i> , 9. i 10. ožujka 2026. disciplina klavir, od 12. do 15. ožujka 2026. - detaljan raspored natjecanja po kategorijama bit će poznat nakon završetka prijava. Raspored po kategorijama ovisi i o Nacionalnih ispitima koji se održavaju u danima Natjecanja.
Rad Ocjenjivačkog suda, bodovanje i izbor najboljih natjecatelja	Ocjenjivački sud pri završetku svake kategorije unutar discipline daje brojčane ocjene za svakog natjecatelja. Rezultati se objavljuju na oglasnoj ploči Glazbene škole Alberta Štrige i na internet stranicama Glazbene udruga Opus.
Svečana ceremonija proglašenja natjecatelja	po završetku svake discipline uz prisustvo Ocjenjivačkog suda, dodjeljuju se nagrade i pokloni sponzora.
Završni koncert Natjecanja	svibanj 2026., Koncertna dvorana Glazbene škole Alberta Štrige Križevci

7. ORGANIZACIJSKI ODBOR

Ivana Tadin – ravnateljica Natjecanja

Branka Špoljar – ravnateljica Glazbene škole Alberta Štrige Križevci

Dunja Bičanić Todorović – zamjenica ravnateljice Natjecanja

Nina Mihaliček – voditeljica marketinga

8. VIDLJIVOST PROJEKTA

Načini osiguravanja vidljivosti projekta i financiranja.		
MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	X	Križevci.info
Internet	X	Najava na Internet stranicama udruge, škole i društvenim mrežama
Seminari, konferencije i radionice	X	Prezentiranje na stručnom vijeću nastavnika

Promotivni materijal		Plakati u
	X	matičnoj školi
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću	X	Društvene mreže (Facebook, Instagram)
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	X	Plakati na mjestima održavanja

9. FINACIJE I PRORAČUN PROJEKTA

Natjecanje se financira putem kotizacija prijavljenih natjecatelja. Osim kotizacija, Grad Križevci godišnje odvaja sredstva za Međunarodno natjecanje Sonus unutar gradskog proračuna obzirom da je Natjecanje gradska kulturna manifestacija. Instrumente i infrastrukturu osigurava Glazbena škola.

OKVIRNI PRIKAZ TROŠKOVA PROJEKTA MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS NA GODIŠNJOJ RAZINI

Naknada za održavanje web stranice i aplikacije za prijave na natjecanje / mjesečno	mjesečno x12	180 eur
Naknada članovima Ocjenivačkog suda, 3-5 članova po kategoriji (4 kategorija)	Ugovor o djelu x 15	10.000 eur
Službeni korepetitor Natjecanja	Autorski ugovor	1.000 eur
Putni troškovi, smještaj i dnevnice za članove Organizacijskog odbora		1.500 eur
Ugađanje klavira		1.500 eur
Troškovi prehrane	100 eur x 9 dana	1.500 eur
Troškovi dizajniranja plakata i promotivnog materijala	Autorski ugovor	300 eur
Troškovi tiska promotivnih materijala - plakati, programske knjižice, diplome, zahvale		600 eur
Novčane nagrade laureatima disciplina i posebne nagrade (Hinko Haas – disciplina klavir, Csaba Zima – disciplina violina)	250 eur x 4 laureata 100 eur x 2 posebne nagrade	1.200 eur
Medalje za svakog natjecatelja i pehari za pobjednike	250 medalja, 4 pehara	800 eur

Ostali troškovi		1.000 eur
UKUPNO		19.280 eur

10. ANALIZA RIZIKA

Podaktivnost	Opis rizika	Vjerojatnost niska/srednja /visoka	Utjecaj nizak/srednji /visok	Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika
Sigurnost izvedbe	Bolest učenika ili nastavnika u procesu pripreme ili na dan izvedbe	srednja	nizak	Briga o sigurnosti i zdravlju svih sudionika projekta
Sigurnost sudionika	Ozljeđe na pozornici zbog pada	niska	visok	Dovoljno velika pozornica i razmak između instrumenata
Sigurnost glazbene opreme	Oštećenje klavira prilikom sviranja. Oštećenje udaraljki prilikom sviranja i /ili u premještanju od učionice do dvorane	niska	visok	Pažljivo rukovanje s instrumentima i sigurno prenošenje glazbenih instrumenata.

11. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

1. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj.
2. Inkluzivnost i jednostavna dostupnost Natjecanja osobama svih socijalnih skupina kako bi se osigurali jednaki uvjeti natjecanja.
3. Promicanje programa za djecu i mlade kroz sudjelovanje na Natjecanju te poticanje njihove glazbene edukacije i razvoja.
4. Promicanje ravnopravnosti žena i muškaraca i zabrana bilo koje vrste diskriminacije.
5. Pristupačnost Natjecanja osobama s invaliditetom - prilagođavanje rasporeda i uvjeta natjecanja za natjecatelje s invaliditetom, pristupačnost školi.
6. Natjecanje je mjesto nulte tolerancije na nasilje.

12. KORISNICI PROJEKTA

Projektom je godišnje obuhvaćeno:

1. oko 300 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe
2. oko 200 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe
3. posjetitelji glazbenih izvedbi u Križevcima
4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

1. 300 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe

Učenici, mladi glazbenici iz Hrvatske i Europe imaju potrebu za daljnjim usavršavanjem, afirmacijom i otvaranjem novih prilika za unaprjeđivanje i suradnju.

Imaju potrebu i za javnim nastupima i prezentacijom svojih postignuća publici i članovima Ocjenjivačkog suda.

Također imaju potrebu i priliku odmjeriti svoje glazbene vještine sa mladim glazbenicima iz drugih zemalja, što doprinosi i njihovoj daljnjoj motivaciji za napredovanjem.

2. 200 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe

Nastavnici glazbe i korepetitori iz zemlje i inozemstva imaju potrebu prezentirati postignuća svog rada, odmjeriti učinke svog rada sa drugim nastavnicima glazbe na državnoj i međunarodnoj razini, otvoriti nove prilike za europsku suradnju u glazbenom obrazovanju, osobno napredovanje u struci kao i unaprjeđivanje glazbenog obrazovanja u cijelosti.

3. posjetitelji glazbenih izvedbi u Križevcima

Publika koja prati Natjecanje ima priliku za sudjelovanje u kulturnim glazbenim programima, a „Sonus“ značajno doprinosi tim mogućnostima i zastupljenosti glazbenih kulturnih događanja, u našoj zajednici, Županiji, na godišnjoj razini.

4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

Informiranje i senzibiliziranje javnost na glazbene kulturne sadržaje i informiranje o obrazovnim postignućima u zajednici u domeni glazbenog kulturnog obrazovanja.

„Sonus“ značajno doprinosi kulturnom obrazovanju i senzibilizaciji publike na kulturne glazbene sadržaje, posebno važnom u prisutnom trendu opadanja broja publike u kulturi.

13. MJERLJIVI ISHODI PROJEKTA

O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano pratiti i bilježiti, te će nakon natjecanja biti provedena eksterna evaluacija među natjecateljima i njihovim nastavnicima i interna evaluacija cijelog Projekta, unutar organizacijskog tima projekta.

Mjerila ishoda:

- broj objava pri oglašavanju natjecanja na web stranici i društvenim mrežama
- broj objava pri oglašavanju natjecanja u mainstream medijima
- broj prijavljenih natjecatelja iz Hrvatske
- broj prijavljenih natjecatelja iz inozemstva
- ukupan broj natjecatelja koji zadovoljavaju kriterije natjecanja iz pravilnika
- broj gostiju (natjecatelja, korepetitora, njihovih profesora glazbe) koji su doputovali u Križevce na natjecanje
- dolazak i sudjelovanje inozemnih članova Ocjenjivačkog suda
- ukupan broj sati trajanja natjecanja (glazbenih izvedbi) u svim segmentima
- broj posjetitelja glazbenih izvedbi u dvoranama tijekom natjecanja (ukupan broj posjetitelja)
- broj objava u medijima o rezultatima natjecanja i nagrađenim natjecateljima, mladim glazbenim umjetnicima

14. ODRŽIVOST PROJEKTA

Projekt Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus je samim održavanjem i razvojem kroz godine, te činjenicom da je natjecanje u ožujku 2026. godine njegovo deseto izdanje, postigao svoju prepoznatljivost, a time i održivost.

Zahvaljujući velikom angažmanu i doprinosu osoba koje su ga pokrenule i cijelog njegovog organizacijskog tima Natjecanje je ušlo u redovni kalendar natjecanja među domaćim i inozemnim mladim glazbenim umjetnicima, koji nastupom na njemu i postignutim rezultatima obogaćuju svoje umjetničke kurikule.

Dio promišljanja o održivosti ide ka uvođenju novih instrumentalnih disciplina što daje velike mogućnosti za daljnje širenje i razvoj, te podizanja ovog događaja na još veći i vidljiviji nivo. Organiziranje popratnih te koncerta otvorenja i završnog koncerta Natjecanja obogatiti će kulturni život grada Križevaca.