

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Večeri udaraljkaša u Križevcima 2025.
Imena i prezimena članova tima /pojedina suradnika u projektu ili partnera	Josip Konfic, prof. savjetnik Branka Špoljar, prof. Martin Topljak
Kontakti sudionika (e-mailovi)	josip.konfic@gmail.com branka.spoljar@gmail.com martin.topljak7@gmail.com
Škola/Ustanova (navedite grad ili online)	Glazbena škola Alberta Štrige Križevci https://glazbenaskolakrizevci.hr
Odbor za projekt	Josip Konfic, prof. savjetnik Branka Špoljar, prof. Hrvoje Belani
Vlasnik projekta	Udruga P.O.I.N.T.
Voditelj	Josip Konfic Martin Topljak
Nositelj aktivnosti	Josip Konfic, prof. savjetnik

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Križevci, Koprivničko-križevačka županija	
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Alberta Štrige Križevci	
Pravni status nositelja projekta	Proračunski korisnik - javna obrazovan ustanova	
Partner/i	Udruga P.O.I.N.T.	
Ukupno trajanje projekta/permanentni	3 dana u rujnu - od 5. do 7. rujna 2025.	
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Iznos traženih sredstava	Potrebna infrastrukturna sredstva
6530 eura	4630 eura Grad Križevci 1300 eura Koprivničko-križevačka županija 600 eura Glazbena škola Alberta Štrige Križevci	Glazbeni instrumenti matične škola potrebni za nastup, rasvjeta i razglas za edukacije i koncerte.

2. SAŽETAK PROJEKTA

Općenito

Večeri udaraljkaša u Križevcima (VUK) nastale su 2011. s ciljem promoviranja hrvatske i međunarodne udaraljkaške scene. Osim eminentnih solista udaraljkaša u Hrvatskoj i šire, koncertima se predstavljaju i udaraljkaški ansambli i sastavi, mladi talentirani studenti Muzičke Akademije u Zagrebu te učenici srednjih i osnovnih škola iz cijele Hrvatske izvodeći klasični i popularan udaraljkaški repertoar.

Sastavnim elementima Večeri udaraljkaša u Križevcima tijekom dugog niza godina stvorili vlastitu publiku koja je mnogobrojna, smatramo da ćemo nastavkom ovog projekta i njegovim kvalitetnim programom upotpuniti i obogatiti gradsku glazbenu ponudu održavanjem visokokvalitetnih cjelovečernih koncerata tijekom četiri dana, karakterno različitih, u različitim atraktivnim gradskim koncertnim prostorima, ali i neobičnim lokacijama, čime bismo oživili i turističku ponudu grada. Prepoznatljivost kvalitetne izvedbe izvođača zadovoljit će u ovom segmentu kulturne potrebe dijela križevačke i šire regionalne publike. Glazbena koncertna ponuda u Križevcima tradicionalno je posvećena uglavnom folklornom repertoaru, točnije tamburaškom, a publika koja posjećuje koncerte starije je dobne skupine. Osim njih, posjetitelji Večeri udaraljkaša su polaznici glazbene škole, članovi obitelji pripadnika ansambla, dok članovi zajednice koji ne pohađaju glazbenu školu često niti ne posjećuju takve koncertne sadržaje.

Glazbeni dio programa projekta Večeri udaraljkaša u Križevcima sastoji se od udaraljkaških koncerata klasične i popularne glazbe u izvedbi renomiranih međunarodnih i domaćih glazbenika te učenika glazbenih škola, a nova publika koju bismo željeli privući su mladi (15 do 30 godina) te stariji građani i umirovljenici kojima bi više odgovarao klasični koncertni sadržaj na otvorenom ili u dvorani. Drugi dio programa je edukativni i sastoji se od glazbenih radionica pod vodstvom udaraljkaša. Radionice su tematske – bubnjarske, udaraljkaške, dječja itd. i ono što je najvažnije, sudjelovanje na radionicama na zahtijeva prethodno glazbeno obrazovanje.

VUK2025 program

Ovogodišnji festival otvaramo Koncertom **Sudar vibracija** udaraljkaškog studentskog sastava pod imenom *Resonance Duo*, a čine ga križevčanka Lucija Šimanović Mišćević i samoborac Vid Pajić.

Subotnji program započinje **stručnim predavanjima** za nastavnike udaraljki nakon kojih slijedi radionica improvizacije za svu zainteresiranu djecu pod nazivom *ImproLab* pod vodstvom Tene Novak.

Večernjim koncertom *pulsAtion* predstaviti će se udaraljkaški kvartet *Percussion Club* pod vodstvom profesorice Ivane Kuljerić, nakon kojeg slijedi glazbeni **VUK kviz** uz moderatora Sergeja Novosela.

Sonja Mrnjavčić će nas na VUK Slušaonici odvesti na udaraljkaško putovanje oko svijeta uz naše već sad vjerne sponzore **vinariju Korenko i Križevačku pivovaru**.

U nedjelju u podne održat će se bodypercussion radionica za sve zainteresirane pod nazivom *Give Me The Rhythm*, koju će voditi domaćin festivala, a koncertom učenika iz Glazbene škole Varaždin te domaćih udaraljkašica i udaraljkaša iz glazbene škole u Križevcima zatvaramo ovogodišnji VUK.

Nakon koncerta učenika slijedi po prvi put Afterparty za učenike i roditelje.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Otvoren pristup glazbenim instrumentima otvara djeci i mladima mogućnost umjetničkog izražavanja, nudi jedinstven kulturni sadržaj u gradu i posljedično povećava interes mladih za umjetnost te društvenu angažiranost u svojoj lokalnoj zajednici. Osim toga, u porastu je broj polaznika udaraljki osnovne i srednje glazbene škole, koji posjećivanjem koncerata svojih glazbenih uzora na Večeri udaraljkaša u Križevcima, ali i kolega po uzrastu iz drugih glazbenih škola, postaju motiviraniji za daljnji glazbeni rad i kulturno-umjetnički amaterizam.

Glazba je univerzalni, umjetnički jezik koji povezuje zajednicu te stvara osjećaj pripadnosti. Neka istraživanja pokazuju da glazba pomaže u razvoju kognitivnih i emocionalnih vještina kod djece i mladih. Isto tako koristi se u radu s osobama s posebnim potrebama u okviru terapija glazbom:

- Kognitivne sposobnosti – Glazba pomaže u kognitivnom razvoju djece, povećanju kapaciteta memorije, preciznijem upravljanju vremenom i razvoju organizacijskih vještina.
- Razvoj emocionalnih vještina – Glazba potiče kreativnost i budi emocije kod ljudi. Pozitivno utječe na raspoloženje i uspješno se koristi u borbi protiv anksioznosti i depresije.
- Pozitivan učinak na zdravlje – Glazba smanjuje stres, krvni tlak te povećava kvalitetu sna.
- Osjećaj pripadnosti – Glazba povezuje ljude te ima pozitivan učinak na stvaranje osjećaja pripadnosti zajednici.

Osim popularizacije udaraljkaške scene, očekuje se da će projekt imati određen utjecaj na izvaninstitucionalno obrazovanje djece što bi dovelo do boljih rezultata i u školskom programu i školskim natjecanjima, a povećao bi se i angažman djece i mladih u lokalnim glazbenim aktivnostima, u sklopu glazbene škole, ali i izvan nje.

4. CILJEVI PROJEKTA

Opći ciljevi Projekta:

Popularizacija udaraljkaške scene i glazbene umjetnosti te stvaranje platforme za umrežavanje renomiranih udaraljkaša, ali i studenata te učenika glazbenih škola diljem Hrvatske i iz susjednih zemalja.

Specifični ciljevi Projekta:

1. Upoznavanje šire publike s klasičnom udaraljkaškom literaturom.
2. Upoznavanje šire publike s renomiranim udaraljkaškim solistima, komornim sastavima iz Hrvatske i regije.
3. Besplatne udaraljkaške edukacije svake godine za djecu i odrasle.
4. Povezivanje udaraljkaša i udaraljkašica iz Hrvatske i regije.
5. Omogućavanje nastupa mladim udaraljkašima i udaraljkašicama iz Hrvatske i regije te povezivanje u glazbenom obrazovanju.
6. Širenje i mobiliziranje aktivne glazbene kulturne publike u Koprivničko-križevačkoj županiji.

5. OPIS AKTIVNOSTI S VREMENIKOM

Naziv aktivnosti/elementa projekta	
Sastanak - razrada novih ideja, plan i programa kod pripreme projekta	jednom mjesečno kroz cijelu godinu- Festivalni odbor
Informiranje o međunarodnom natjecanju	Tokom cijele godine - kroz stručna županijska nastavnička vijeća, web stranice, društvenih mreža i kontaktom s drugim obrazovnim ustanovama
Utvrđivanje datuma festivala i popis gostiju	9. mjesec, dogovaranje s ravnateljicom glazbene škole te uvrštenje u školski kurikulum
Pronalazak potrebnih financijskih resursa	Predati plan projekta i prijaviti se Gradu Križevcima, Koprivničko-križevačkoj županiji, Ministarstvu kulture te na razne druge natječeaje.
Finalni izbor solista i edukatora	završetak natječaja u veljači - zaokružene financije
Logistički poslovi	srpanj - rasporedi, postava pozornice i instrumenata
izrada i distribucija informacijskog paketa o natjecanju	srpanj - knjižica, plakati i slično sa svim potrebnim informacija o natjecanju
oglašavanje, promocija i intervjui	od kolovoza plakati i promo materijali, gostovanja radija i TV
održavanje festivala	mjesec rujan - drugi vikend
koordiniranje jutarnjih radionica i predavanja	pripremanje prostorija, instrumenata, razglasa, projektora, fotografiranje za vrijeme radionica
koordiniranje večernjih koncerata	pripremanje pozornice, instrumenata, razglasa, fotografiranje za vrijeme koncerata

6. PROJEKTNI TIM

Josip Konfic, prof. savjetnik
- direktor festivala

Branka Špoljar, prof.
- ravnateljica Glazbene škole, odbor Festivala, organizacija

Martin Topljak
- udruga P.O.I.N.T., odbor Festivala, organizacija

Hrvoje Belani
- udruga P.O.I.N.T., odbor Festivala, organizacija

Sergej Novosel
- udruga P.O.I.N.T., odbor Festivala, PR i marketing

7. VIDLJIVOST

Navedite na koji ćete način osigurati vidljivost projekta i financiranje.

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Tiskani mediji	X	Jutarnji list, Večernji List
Elektronički mediji	X	Križevci.info
Internet	X	Najava na webu udruge, škole i društvenim mrežama
Seminari, konferencije i radionice	X	Prezentiranje na stručnom vijeću nastavnika
Promotivni materijal	X	Plakati u matičnoj školi
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću	X	PR komunikator
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	X	Plakati na mjestima održavanja

8. FINACIJE I PRORAČUN PROJEKTA

OKVIRNI GODIŠNJI TROŠKOVI VEČERI UDARALJKAŠA U KRIŽEVCIMA		
1. Edukacija - udaraljkaške radionice po voditelju	honorar	530€
2. Topli obrok za edukatore	po obroku	0€
3. Putni troškovi za edukatore	kilometar	0€
4. Tehnička podrška (3 dana)	honorar	380e
5. Koncerti - udaraljkaški koncerti po sastavu	honorar	2972€
6. Putni troškovi solista	kilometar	150€
7. Smještaj + doručak za solista	honorar	0€
8. Topli obrok solisti - ručak i večere	honorar	325€
9. Dizajn plakata, vizuali društvene mreže	honorar	300€
10. tisak plakata	račun	60€
11. PR i marketing	honorar	600€
12. Naknada Zamp	račun	60€
UKUPNO		cca 6000€

9. ANALIZA RIZIKA

Podaktivnost	Opis rizika	Vjerojatnost niska/srednja /visoka	Utjecaj nizak/srednji /visok	Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika
Sigurnost izvedbe	Bolest učenika ili nastavnika u procesu pripreme ili na dan izvedbe	srednja	nizak	Briga o zdravlju svih sudionika projekta
Sigurnost sudionika	Ozljede na pozornici zbog pada	niska	visok	Dovoljno velika pozornica i razmak između instrumenata
Sigurnost glazbene opreme	Oštećenje klavira i udaraljki u pri sviranju i konstantnom transportu	niska	visok	Pažljivo rukovanje i sigurno prenošenje glazbenih instrumenata.
Sigurnost posjetitelja	Zdravstveni rizici prenošenja virusnih oboljenja među publikom	srednja	Niski	Dovoljna udaljenost među stolicama, dostupnost dezinficijensa za ruke.
Sigurnost prijevoza izvođača	Prometni rizici	niska	visok	Osigurati siguran prijevoz izvođača i članova žirija do mjesta izvođenja.

10. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

PROMICANJE RAVNOPRAVNOSTI ŽENA I MUŠKARACA I ZABRANA DISKRIMINACIJE (npr. promicanje ravnopravnosti spolova, promicanje jednakih mogućnosti i nediskriminacije)	U ovom projektu nema razlike između spolova, potiče se jednakost i ravnopravnost svih sudionika.
PRISTUPAČNOST ZA OSOBE S INVALIDITETOM (npr. pristupačnost građevinama, IKT pristupačnost, razumna prilagodba i univerzalni dizajn, pristupačnost ostalih sadržaja i usluga otvorenih ili namijenjenih javnosti, dodatno)	U atriju galerije je moguć pristup učenicima s invaliditetom i bez poteškoće pratiti VUK.

11. KORISNICI PROJEKTA

Projektom je godišnje obuhvaćeno: 1. oko 20 učenika udaraljki iz Hrvatske i regije 2. oko 6 nastavnika udaraljki - solista iz Hrvatske i regije 3. preko 300 posjetitelja glazbenih koncerata 4. preko 20 posjetitelja glazbenih radionica i predavanja 5. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)
1. Oko 30 udaraljkaša, studenata i učenika udaraljki iz Hrvatske i regije Renomirani glazbenici, ali i oni koji tek trebaju to postati imaju potrebu i za javnim nastupima i prezentacijom svojih postignuća kulturnoj publici, što posebno važno postaje u ovom post-pandemijskom vremenu u kojem je manjkalo javnih nastupa mladih glazbenika. 2. 8 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i regije Nastavnici glazbe i korepetitori iz zemlje i inozemstva imaju potrebu prezentirati postignuća svog rada, odmjeriti učinke svog rada sa drugim nastavnicima glazbe, na međunarodnoj razini i otvoriti nove prilike za europsku suradnju u glazbenom obrazovanju, osobno napredovanje u struci kao i unaprjeđivanje glazbenog obrazovanja, u cijelosti. 3. preko 300 posjetitelja glazbenih izvedbi u Koprivničko-križevačkoj županiji Publika na glazbenim izvedbama ima potrebu za mogućnosti sudjelovanja u kulturnim glazbenim programima, a VUK značajno doprinosi tim mogućnostima i zastupljenosti glazbenih kulturnih događanja, u našoj zajednici, županiji, na godišnjoj razini.

4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

Javnost ima potrebu za senzibilizacijom na glazbene kulturne sadržaje i informiranje o obrazovnim postignućima u našim zajednicama u domeni glazbenog kulturnog obrazovanja. VUK značajno doprinosi kulturnom obrazovanju i senzibilizaciji publike na kulturne glazbene sadržaje.

12. MJERLJIVI ISHODI PROJEKTA

O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano **pratiti** i bilježiti, te će nakon festivala biti provedena i interna **evaluacija** cijelog Projekta, u organizacijskom timu projekta.

- Broj objava pri oglašavanju natjecanja na web stranici i društvenim mrežama
- Broj objava pri oglašavanju festivala u mainstream medijima
- Broj gostiju (solista, učenika) koji su doputovali u Križevce na festival
- Ukupan broj sati trajanja edukacija
- Ukupan broj sati trajanja koncerata
- Broj posjetitelja glazbenih izvedbi tijekom festivala (ukupan broj posjetitelja)
- Broj objava u medijima o festivalu i mladim umjetnicima

13. ODRŽIVOST PROJEKTA

Projekt „Večeri udaraljkaša u Križevcima“ održava se 14 godina za redom te je postao prepoznatljiv dio kulturne/glazbene ponude Grada Križevaca.

Križevačka pozornica je najčešće i prva veća festivalska pozornica najmlađim udaraljkašima i udaraljkašicama koji tek počinju svoju glazbenu karijeru. Ona je također i prilika studentima udaraljkašima za prezentiranje publici.

Projekt će se narednih godina širiti prema postojećem planu, ideja je da se završni koncert preseli u Zagrebu u adekvatnu dvoranu s presjekom svih udaraljkaških gostiju na VUK-u.

14. VUK2025 PLAKAT

