

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.9

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta: Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus
Nositelj projekta: Glazbena udruga Opus
Partneri: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci
Ime i prezimena članova projektnog tima: Ivana Tadin, Branka Špoljar,
Dunja Bičanić Todorović, Nina Mihaliček,
Voditelj: Ivana Tadin

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

Mjesto provedbe projekta: Križevci, Koprivničko-križevačka županija
Mjesto provedbe projekta: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci
Pravni status nositelja projekta: udruga
Datum održavanja projekta: kolovoz 2024. – svibanj 2025.
Ukupno trajanje projekta: 10 mjeseci

3. OPIS PROJEKTA

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus manifestacija je koja se održava svake godine sa sudionicima iz cijele države i regije, te uglednim hrvatskim i, od 2017.godine, stranim glazbenim pedagogima kao članovima Ocjenjivačkoga suda. Suorganizator natjecanja i domaćin je Glazbena škola Alberta Štrige Križevci. Mjesto je to na koje se natjecatelji i njihovi mentori rado vraćaju i koje je izvrsna pozornica glazbenih ideja, emocija, glazbene budućnosti i novih ideja. Ovo je natjecanje specifično po tome što svaki natjecatelj osim brojčane dobiva i opisnu ocjenu koju organizator šalje nastavniku/mentoru. Opisna je ocjena konkretna pohvala ili primjedba i možda pokoji naputak objektivnog i dobronamjernog slušatelja, a sve u cilju poboljšanja i napredovanja u radu nastavnika/mentora i odgoju mladih glazbenika.

Discipline zastupljene na Natjecanju su: gitara, klavir, *solfeggio*, tambure, udaraljke i violina.

Natjecanje je prvo koje je u Republici Hrvatskoj uvelo u disciplini udaraljke kategorije koje obuhvaćaju osnovnoškolski uzrast.

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus od 2018. godine uvršteno je u program gradskih manifestacija grada Križevci čime je Grad Križevci postao ponosni pokrovitelj Natjecanja.

Od 2019. godine natjecanje se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Natjecanje je u svojim 8 izdanja ugostilo preko 2.400 mladih glazbenika iz Hrvatske i inozemstva.

4. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Mladi glazbenici na Natjecanju imaju priliku obogatiti i proširiti svoje znanje, razmjenjivati iskustva i družiti se s vršnjacima.

Profesori/mentori prisustvovanjem na Natjecanju mogu unaprijediti i usavršiti svoje znanje te stvoriti platformu novih glazbenih ideja kroz druženje s kolegama.

Natjecanje također pridonosi da i sam grad Križevci, s već postojećom iznimnom kulturnom baštinom, postane i sinonim za natjecanje Sonus i glazbeni život, naročito u danima Natjecanja kada Grad vrvi od glazbenika, glazbe i glazbenih radosti.

5. CILJEVI PROJEKTA

Opći ciljevi Projekta su širenje znanja razmjenom iskustava, unapređenje glazbene kulture, umjetnosti, stvaralaštva i pedagogije, a želja organizatora je dodatno motivirati sudionike u njihovom radu. Osim toga cilj je i unaprijediti status i ishode obrazovanja u glazbenoj kulturi u Koprivničko-križevačkoj županiji, kroz organiziranje međunarodne kulturne manifestacije na visokom nivou - glazbenog natjecanja Sonus, koja doprinosi većim mogućnostima i europskom povezivanju mladih glazbenih umjetnika.

Specifični ciljevi Projekta:

1. Afirmiranje mladih glazbenika, učenika Glazbene škole Alberta Štrige Križevci i promocija grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije kao nezaobilaznog mjesta na europskoj karti međunarodnih glazbenih susreta mladih i mjesta izvrsnosti za kulturno, glazbeno obrazovanje.
2. Mogućnost nastupa mladih glazbenih talenata pred stručnim povjerenstvom uz dobivanje konstruktivnih kritika u svrhu poboljšanja glazbenog umijeća.
3. Druženje i upoznavanje s drugim kolegama učenicima, ali i nastavnicima iz Hrvatske i regije.
4. Jačanje suvremenog umjetničkog stvaralaštva i produkcije te njeno pozicioniranje u odnosu na europski kontekst kroz promociju glazbene umjetnosti i raznolikosti glazbenih izričaja.
5. U programu Natjecanja je uz klasične skladbe obavezna je i skladba hrvatskog skladatelja ili skladatelja iz zemlje iz koje dolazi natjecatelj tako da i stručni žiri i učenici, nastavnici, a i publika mogu upoznati široki spektar glazbene literature.

6. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti i glazbenog obrazovanja te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj.

7. Širenje i mobiliziranje aktivne glazbene kulturne publike u gradu Križevcima i Koprivničko-križevačkoj županiji.

6. OPIS AKTIVNOSTI S VREMENIKOM

Naziv aktivnosti/elementa projekta	
Sastanak - razrada novih ideja, plan i programa pripreme projekta	jednom mjesečno kroz cijelu godinu- Organizacijski odbor
Informiranje o natjecanju za natjecatelje i sudionike	tijekom cijele godine - kroz stručna županijska nastavnička vijeća, web stranice, društvene mreže i kontaktom s drugim obrazovnim ustanovama
Utvrdjivanje datuma natjecanja te odabir članova Ocjenjivačkog suda	kolovoz 2024., u dogovoru s ravnateljicom Škole te uvrštavanje Natjecanja u školski kurikulum
Pronalazak potrebnih financijskih resursa	prijava projekta gradu Križevcima – proračunski plan, prijava projekta na razne natječaje, ponuda sponzorskih paketa
Otvaranje prijava i zaprimanje prijava	rujan 2024. – 16. veljače 2025.
Izbor natjecatelja, pregledavanje dokumentacije i programa	veljača/ožujak 2025.
Logistički poslovi	veljača/ožujak 2025. - rasporedi tonskih proba i natjecanja, organizacija tima za provedbu Natjecanja
Izrada i distribucija informacijskog paketa o natjecanju	ožujak 2025. – programska knjižica, plakati i slično sa svim potrebnim informacija o natjecanju
Oglašavanje i promocija	od siječnja 2025. - plakati i promo materijali
Prijem Ocjenjivačkog suda, natjecatelja i nastavnika	14. ožujka 2025.

Održavanje natjecanja	14. – 23. ožujka 2025., raspored disciplina i kategorija po danima bit će poznat nakon završetka prijave
Rad Ocjenjivačkog suda, bodovanje i izbor najboljih natjecatelja	Ocjenjivački sud pri završetku svake kategorije unutar discipline daje brojčane ocjene za svakog natjecatelja. Rezultati se objavljuju na oglasnoj ploči Glazbene škole Alberta Štrige i na internet stranicama Glazbene udruge Opus.
Svečana ceremonija proglašenja natjecatelja	po završetku svake discipline uz prisustvo Ocjenjivačkog suda, dodjeljuju se nagrade i pokloni sponzora.
Završni koncert Natjecanja	travanj/svibanj - svečani koncert najboljih natjecatelja svake discipline

7. ORGANIZACIJSKI ODBOR

Ivana Tadin – ravnateljica Natjecanja

Branka Špoljar – ravnateljica Glazbene škole Alberta Štrige Križevci

Dunja Bičanić Todorović – zamjenica ravnateljice Natjecanja

Nina Mihaliček – voditeljica marketinga

8. VIDLJIVOST PROJEKTA

Načini osiguravanja vidljivosti projekta i financiranja.		
MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	X	Križevci.info
Internet	X	Najava na Internet stranicama udruge, škole i društvenim mrežama
Seminari, konferencije i radionice	X	Prezentiranje na stručnom vijeću nastavnika
Promotivni materijal	X	Plakati u matičnoj školi
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću	X	Društvene mreže (Facebook, Instagram, Tik-Tok)
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	X	Plakati na mjestima održavanja

9. FINACIJE I PRORAČUN PROJEKTA

<p>Natjecanje se financira putem kotizacija prijavljenih natjecatelja. Osim kotizacija, Grad Križevci godišnje odvaja sredstva za Međunarodno natjecanje Sonus unutar gradskog proračuna obzirom da je Natjecanje gradska kulturna manifestacija. Instrumente i infrastrukturu osigurava Glazbena škola.</p>		
<p>OKVIRNI PRIKAZ TROŠKOVA PROJEKTA MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS NA GODIŠNJOJ RAZINI</p>		
Naknada za održavanje web stranice i aplikacije za prijave na natjecanje / mjesečno	mjesečno x12	180 eur
Naknada članovima Ocjenjivačkog suda, 3-5 članova po kategoriji (4 kategorija)	Ugovor o djelu x 14	10.000 eur
Službeni korepetitor Natjecanja	Autorski ugovor	1.000 eur
Putni troškovi, smještaj i dnevnice za članove Organizacijskog odbora		1.500 eur
Ugađanje klavira		1.500 eur
Troškovi prehrane	100 eur x 9 dana	1.500 eur
Troškovi dizajniranja plakata i promotivnog materijala	Autorski ugovor	150 eur
Troškovi tiska promotivnih materijala - plakati, programske knjižice, diplome, zahvale		600 eur
Novčane nagrade laureatima disciplina i posebne nagrade (Csaba Zima – disciplina violina, Hinko Haas – disciplina klavir)	250 eur x 6 laureata 100 eur x 2 posebne nagrade	1.700 eur
Medalje za svakog natjecatelja i pehari za pobjednike	450 medalja, 6 pehara	700 eur
Ostali troškovi		1.000 eur
UKUPNO		24.830 eur

10. ANALIZA RIZIKA

Podaktivnost	Opis rizika	Vjerojatnost	Utjecaj	Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika
		niska/srednja /visoka	nizak/srednji /visok	
Sigurnost izvedbe	Bolest učenika ili nastavnika u procesu pripreme ili na dan izvedbe	srednja	nizak	Briga o sigurnosti i zdravlju svih sudionika projekta
Sigurnost sudionika	Ozljede na pozornici zbog pada	niska	visok	Dovoljno velika pozornica i razmak između instrumenata
Sigurnost glazbene opreme	Oštećenje klavira prilikom sviranja. Oštećenje udaraljki prilikom sviranja i /ili u premještanju od učionice do dvorane	niska	visok	Pažljivo rukovanje s instrumentima i sigurno prenošenje glazbenih instrumenata.
Sigurnost prijevoza izvođača i žirija	Prometni rizici	niska	visok	Osigurati siguran prijevoz izvođača i članova žirija do mjesta izvođenja.

11. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

1. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj.
2. Inkluzivnost i jednostavna dostupnost Natjecanja osobama svih socijalnih skupina kako bi se osigurali jednaki uvjeti natjecanja.
3. Promicanje programa za djecu i mlade kroz sudjelovanje na Natjecanju te poticanje njihove glazbene edukacije i razvoja.
4. Promicanje ravnopravnosti žena i muškaraca i zabrana bilo koje vrste diskriminacije.

5. Pristupačnost Natjecanja osobama s invaliditetom - prilagođavanje rasporeda i uvjeta natjecanja za natjecatelje s invaliditetom, pristupačnost Školi.
6. Natjecanje je mjesto nulte tolerancije na nasilje.

12. KORISNICI PROJEKTA

Projektom je godišnje obuhvaćeno:

1. oko 450 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe
2. oko 300 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe
3. preko 700 posjetitelja glazbenih izvedbi u gradu Križevcima
4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

1. 450 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe

Učenici, mladi glazbenici iz Hrvatske i Europe imaju potrebu za daljnjim usavršavanjem, afirmacijom i otvaranjem novih prilika za unaprjeđivanje i suradnju.

Imaju potrebu i za javnim nastupima i prezentacijom svojih postignuća kulturnoj publici, što posebno važno postaje u ovom pandemijskom/post-pandemijskom vremenu u kojem je manjkalo javnih nastupa mladih glazbenika.

Također imaju potrebu i priliku odmjeriti svoje glazbene vještine sa mladim glazbenicima iz drugih zemalja, što doprinosi i njihovoj daljnjoj motivaciji za napredovanjem.

2. 300 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe

Nastavnici glazbe i korepetitori iz zemlje i inozemstva imaju potrebu prezentirati postignuća svog rada, odmjeriti učinke svog rada sa drugim nastavnicima glazbe, na međunarodnoj razini i otvoriti nove prilike za europsku suradnju u glazbenom obrazovanju, osobno napredovanje u struci kao i unaprjeđivanje glazbenog obrazovanja u cijelosti.

3. preko 700 posjetitelja glazbenih izvedbi u Križevcima

Publika na glazbenim izvedbama ima priliku za sudjelovanje u kulturnim glazbenim programima, a „Sonus“ značajno doprinosi tim mogućnostima i zastupljenosti glazbenih kulturnih događanja, u našoj zajednici, županiji, na godišnjoj razini.

4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

Informiranje i senzibiliziranje javnost na glazbene kulturne sadržaje i informiranje o obrazovnim postignućima u zajednici u domeni glazbenog kulturnog obrazovanja.

„Sonus“ značajno doprinosi kulturnom obrazovanju i senzibilizaciji publike na kulturne glazbene sadržaje, posebno važnom u prisutnom trendu opadanja broja publike u kulturi.

13. MJERLJIVI ISHODI PROJEKTA

O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano pratiti i bilježiti, te će nakon natjecanja biti provedena eksterna evaluacija među natjecateljima i njihovim nastavnicima i interna evaluacija cijelog Projekta, unutar organizacijskog tima projekta.

Mjerila ishoda:

- broj objava pri oglašavanju natjecanja na web stranici i društvenim mrežama
- broj objava pri oglašavanju natjecanja u mainstream medijima
- broj prijavljenih natjecatelja iz Hrvatske
- broj prijavljenih natjecatelja iz inozemstva
- ukupan broj natjecatelja koji zadovoljavaju kriterije natjecanja iz pravilnika
- broj gostiju (natjecatelja, korepetitora, njihovih profesora glazbe) koji su doputovali u Križevce na natjecanje
- dolazak i sudjelovanje željena inozemna člana/članice žirija
- ukupan broj sati trajanja natjecanja (glazbenih izvedbi) u svim segmentima
- broj posjetitelja glazbenih izvedbi u dvoranama tijekom natjecanja (ukupan broj posjetitelja)
- broj objava u medijima o rezultatima natjecanja i nagrađenim natjecateljima, mladim glazbenim umjetnicima

14. ODRŽIVOST PROJEKTA

Projekt Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus je samim održavanjem i razvojem kroz godine, te činjenicom da je natjecanje u ožujku 2024. godine njegovo osmo izdanje, postigao svoju prepoznatljivost, a time i održivost.

Zahvaljujući velikom angažmanu i doprinosu osoba koje su ga pokrenule i cijelog njegovog organizacijskog tima Natjecanje je ušlo u redovni kalendar natjecanja među domaćim i inozemnim mladim glazbenim umjetnicima, koji nastupom na njemu i postignutim rezultatima obogaćuju svoje umjetničke kurikulume.

Dio promišljanja o održivosti ide i ka uvođenju novih segmenata natjecanja, poput Festivala komorne glazbe i orkestara što daje velike mogućnosti za daljnje širenje i razvoj, te podizanja ovog događaja na još veći i vidljiviji nivo.