

## Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.8

### 1. OPĆI PODACI

Naziv projekta: Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus  
Nositelj projekta: Glazbena udruga Opus  
Partneri: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci  
Ime i prezimena članova projektnog tima: Ivana Tadin, Branka Špoljar,  
Dunja Bičanić Todorović, Nina Mihaliček,  
Voditelj: Ivana Tadin

### 2. KRATKI OPIS PROJEKTA

Mjesto provedbe projekta: Križevci, Koprivničko-križevačka županija  
Mjesto provedbe projekta: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci  
Pravni status nositelja projekta: udruga  
Datum održavanja projekta: 20. – 28. ožujka 2024.  
Ukupno trajanje projekta: 9 dana

### 3. OPIS PROJEKTA

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus manifestacija je koja se održava svake godine sa sudionicima iz cijele države i regije, te uglednim hrvatskim i, od 2017.godine, stranim glazbenim pedagogima kao članovima Ocjenjivačkoga suda. Suorganizator natjecanja i domaćin je Glazbena škola Alberta Štrige Križevci. Mjesto je to na koje se natjecatelji i njihovi mentori rado vraćaju i koje je izvrsna pozornica glazbenih ideja, emocija, glazbene budućnosti i novih ideja. Ovo je natjecanje specifično po tome što svaki natjecatelj osim brojčane dobiva i opisnu ocjenu koju organizator šalje nastavniku/mentoru. Opisna je ocjena konkretna pohvala ili primjedba i možda pokoji naputak objektivnog i dobronamjernog slušatelja, a sve u cilju poboljšanja i napredovanja u radu nastavnika/mentora i odgoju mladih glazbenika.

Natjecanje je prvo koje je u Republici Hrvatskoj uvelo u disciplini udaraljke kategorije koje obuhvaćaju osnovnoškolski uzrast. Discipline klavir, *solfeggio* i udaraljke zastupljene su svake godine dok se ostale instrumentalne discipline izmjenjuju bienalno.

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus od 2018. godine uvršteno je u program gradskih manifestacija grada Križevci čime je Grad Križevci postao ponosni pokrovitelj Natjecanja.

Od 2019. godine natjecanje se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Natjecanje je u svojih 7 izdanja ugostilo preko 2.000 mladih glazbenika iz Hrvatske i inozemstva.

#### **4. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA**

Mladi glazbenici na Natjecanju imaju priliku obogatiti i proširiti svoje znanje, razmjenjivati iskustva i družiti se s vršnjacima.

Profesori/mentori prisustvovanjem na Natjecanju mogu unaprijediti i usavršiti svoje znanje te stvoriti platformu novih glazbenih ideja kroz druženje s kolegama.

Natjecanje također pridonosi da i sam grad Križevci, s već postojećom iznimnom kulturnom baštinom, postane i sinonim za natjecanje Sonus i glazbeni život, naročito u danima Natjecanja kada Grad vrvi od glazbenika, glazbe i glazbenih radosti.

#### **5. CILJEVI PROJEKTA**

Opći ciljevi Projekta su širenje znanja razmjenom iskustava, unapređenje glazbene kulture, umjetnosti, stvaralaštva i pedagogije, a želja organizatora je dodatno motivirati sudionike u njihovom radu. Osim toga cilj je i unaprijediti status i ishode obrazovanja u glazbenoj kulturi u Koprivničko-križevačkoj županiji, kroz organiziranje međunarodne kulturne manifestacije na visokom nivou - glazbenog natjecanja Sonus, koja doprinosi većim mogućnostima i europskom povezivanju mladih glazbenih umjetnika.

Specifični ciljevi Projekta:

1. Afirmiranje mladih glazbenika, učenika Glazbene škole Alberta Štrige Križevci i promocija grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije kao nezaobilaznog mjesta na europskoj karti međunarodnih glazbenih susreta mladih i mjesta izvrsnosti za kulturno, glazbeno obrazovanje.
2. Mogućnost nastupa mladih glazbenih talenata pred stručnim povjerenstvom uz dobivanje konstruktivnih kritika u svrhu poboljšanja glazbenog umijeća.
3. Druženje i upoznavanje s drugim kolegama učenicima, ali i nastavnicima iz Hrvatske i regije.
4. Jačanje suvremenog umjetničkog stvaralaštva i produkcije te njeno pozicioniranje u odnosu na europski kontekst kroz promociju glazbene umjetnosti i raznolikosti glazbenih izričaja.
5. U programu Natjecanja je uz klasične skladbe obavezna je i skladba hrvatskog skladatelja ili skladatelja iz zemlje iz koje dolazi natjecatelj tako da i stručni žiri i učenici, nastavnici, a i publika mogu upoznati široki spektar glazbene literature.

6. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti i glazbenog obrazovanja te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj.

7. Širenje i mobiliziranje aktivne glazbene kulturne publike u gradu Križevcima i Koprivničko-križevačkoj županiji.

## 6. OPIS AKTIVNOSTI S VREMENIKOM

Naziv aktivnosti/elementa projekta	
Sastanak - razrada novih ideja, plan i programa pripreme projekta	jednom mjesečno kroz cijelu godinu- Organizacijski odbor
Informiranje o natjecanju za natjecatelje i sudionike	tijekom cijele godine - kroz stručna županijska nastavnička vijeća, web stranice, društvene mreže i kontaktom s drugim obrazovnim ustanovama
Utvrđivanje datuma natjecanja te odabir članova Ocjenjivačkog suda	kolovoz 2023., u dogovoru s ravnateljicom Škole te uvrštavanje Natjecanja u školski kurikulum
Pronalazak potrebnih financijskih resursa	prijava projekta gradu Križevcima – proračunski plan, prijava projekta na razne natječaje, ponuda sponzorskih paketa
Otvaranje prijava i zaprimanje prijava	rujan 2023. – 20. veljače 2024.
Izbor natjecatelja, pregledavanje dokumentacije i programa	veljača/ožujak 2024.
Logistički poslovi	veljača/ožujak 2024. - rasporedi tonskih proba i natjecanja, organizacija tima za provedbu Natjecanja
Izrada i distribucija informacijskog paketa o natjecanju	ožujak 2024. – programska knjižica, plakati i slično sa svim potrebnim informacija o natjecanju
Oglašavanje i promocija	od siječnja 2024. - plakati i promo materijali
Prijem Ocjenjivačkog suda, natjecatelja i nastavnika	20. ožujka 2024.

Održavanje natjecanja	20. – 28. ožujka 2024., raspored disciplina i kategorija po danima bit će poznat nakon završetka prijava
Rad Ocjenjivačkog suda, bodovanje i izbor najboljih natjecatelja	Ocjenjivački sud pri završetku svake kategorije unutar discipline daje brojčane ocjene za svakog natjecatelja. Rezultati se objavljuju na oglasnoj ploči Glazbene škole Alberta Štrige i na internet stranicama Glazbene udruge Opus.
Svečana ceremonija proglašenja natjecatelja	po završetku svake discipline uz prisutstvu Ocjenjivačkog suda, dodjeljuju se nagrade i pokloni sponzora.
Završni koncert Natjecanja	travanj/svibanj - svečani koncert najboljih natjecatelja svake discipline

## 7. ORGANIZACIJSKI ODBOR

Ivana Tadin – ravnateljica Natjecanja

Branka Špoljar – ravnateljica Glazbene škole Alberta Štrige Križevci

Dunja Bičanić Todorović – zamjenica ravnateljice Natjecanja

Nina Mihaliček – voditeljica marketinga

## 8. VIDLJIVOST PROJEKTA

Načini osiguravanja vidljivosti projekta i financiranja.		
MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	X	Križevci.info
Internet	X	Najava na Internet stranicama udruge, škole i društvenim mrežama
Seminari, konferencije i radionice	X	Prezentiranje na stručnom vijeću nastavnika
Promotivni materijal	X	Plakati u matičnoj školi
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću	X	Društvene mreže (Facebook, Instagram, Tik-Tok)
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	X	Plakati na mjestima održavanja

## 9. FINACIJE I PRORAČUN PROJEKTA

Natjecanje se financira putem kotizacija prijavljenih natjecatelja. Osim kotizacija, Grad Križevci godišnje odvaja sredstva za Međunarodno natjecanje Sonus unutar gradskog proračuna obzirom da je Natjecanje gradska kulturna manifestacija. Instrumente i infrastrukturu osigurava Glazbena škola.

### OKVIRNI PRIKAZ TROŠKOVA PROJEKTA MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS NA GODIŠNJOJ RAZINI

Naknada za održavanje web stranice i aplikacije za prijave na natjecanje / mjesečno	mjesečno x12	180 eur
Naknada članovima Ocjenivačkog suda, 3-5 članova po kategoriji (6 kategorija)	Ugovor o djelu x 25	15.0000 eur
Službeni korepetitor Natjecanja	Autorski ugovor	1.000,00 eur
Ugađanje klavira		1.500 eur
Troškovi prehrane	100 e x 9 dana	1.500 eur
Troškovi dizajniranja plakata i promotivnog materijala	Autorski ugovor	150 eur
Troškovi tiska promotivnih materijala - plakati, programske knjižice, diplome, zahvale		600 eur
Novčane nagrade laureatima disciplina	150e x 6 laureata	900 eur
Medalje za svakog natjecatelja i pehari za pobjednike	450 medalja, 6 pehara	700 eur
Ostali troškovi		1.000 eur
<b>UKUPNO</b>		22.530,00 eur

## 10. ANALIZA RIZIKA

Podaktivnost	Opis rizika	Vjerojatnost	Utjecaj	Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika
		niska/srednja /visoka	nizak/srednji /visok	
Sigurnost izvedbe	Bolest učenika ili nastavnika u procesu pripreme ili na dan izvedbe	srednja	nizak	Briga o sigurnosti i zdravlju svih sudionika projekta
Sigurnost sudionika	Ozljede na pozornici zbog pada	niska	visok	Dovoljno velika pozornica i razmak između instrumenata
Sigurnost glazbene opreme	Oštećenje klavira prilikom sviranja. Oštećenje udaraljki prilikom sviranja i /ili u premještanju od učionice do dvorane	niska	visok	Pažljivo rukovanje s instrumentima i sigurno prenošenje glazbenih instrumenata.
Sigurnost prijevoza izvođača i žirija	Prometni rizici	niska	visok	Osigurati siguran prijevoz izvođača i članova žirija do mjesta izvođenja.

## 11. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

- Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti te ravnomjernog kulturnog razvitka u Republici Hrvatskoj
- Inkluzivnost i jednostavna dostupnost Natjecanja osobama svih socijalnih skupina kako bi se osigurali jednaki uvjeti natjecanja
- Promicanje programa za djecu i mlade kroz sudjelovanje na Natjecanju te poticanje njihove glazbene edukacije i razvoja.
- Promicanje ravnopravnosti žena i muškaraca i zabrana bilo koje vrste diskriminacije.
- Pristupačnost Natjecanja osobama s invaliditetom - prilagođavanje rasporeda i uvjeta natjecanja za natjecatelje s invaliditetom, pristupačnost Školi.
- Natjecanje je mjesto nulte tolerancije na nasilje.

## 12. KORISNICI PROJEKTA

Projektom je godišnje obuhvaćeno:

1. oko 450 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe
2. oko 300 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe
3. preko 700 posjetitelja glazbenih izvedbi u gradu Križevcima
4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

### 1. 450 učenika/mladih, natjecatelja iz Hrvatske i Europe

Učenici, mladi glazbenici iz Hrvatske i Europe imaju potrebu za daljnjim usavršavanjem, afirmacijom i otvaranjem novih prilika za unaprjeđivanje i suradnju.

Imaju potrebu i za javnim nastupima i prezentacijom svojih postignuća kulturnoj publici, što posebno važno postaje u ovom pandemijskom/post-pandemijskom vremenu u kojem je manjkalo javnih nastupa mladih glazbenika.

Također imaju potrebu i priliku odmjeriti svoje glazbene vještine sa mladim glazbenicima iz drugih zemalja, što doprinosi i njihovoj daljnjoj motivaciji za napredovanjem.

### 2. 3000 nastavnika glazbe i korepetitora iz Hrvatske i Europe

Nastavnici glazbe i korepetitori iz zemlje i inozemstva imaju potrebu prezentirati postignuća svog rada, odmjeriti učinke svog rada sa drugim nastavnicima glazbe, na međunarodnoj razini i otvoriti nove prilike za europsku suradnju u glazbenom obrazovanju, osobno napredovanje u struci kao i unaprjeđivanje glazbenog obrazovanja u cijelosti.

### 3. preko 700 posjetitelja glazbenih izvedbi u Križevcima

Publika na glazbenim izvedbama ima priliku za sudjelovanje u kulturnim glazbenim programima, a „Sonus“ značajno doprinosi tim mogućnostima i zastupljenosti glazbenih kulturnih događanja, u našoj zajednici, županiji, na godišnjoj razini.

### 4. javnost (pratitelji medijskih istupa i promotivnih aktivnosti)

Informiranje i senzibiliziranje javnost na glazbene kulturne sadržaje i informiranje o obrazovnim postignućima u zajednici u domeni glazbenog kulturnog obrazovanja.

„Sonus“ značajno doprinosi kulturnom obrazovanju i senzibilizaciji publike na kulturne glazbene sadržaje, posebno važnom u prisutnom trendu opadanja broja publike u kulturi.

## 13. MJERLJIVI ISHODI PROJEKTA

O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano pratiti i bilježiti, te će nakon natjecanja biti provedena eksterna evaluacija među natjecateljima i njihovim nastavnicima i interna evaluacija cijelog Projekta, unutar organizacijskog tima projekta.

Mjerila ishoda:

- broj objava pri oglašavanju natjecanja na web stranici i društvenim mrežama
- broj objava pri oglašavanju natjecanja u mainstream medijima
- broj prijavljenih natjecatelja iz Hrvatske
- broj prijavljenih natjecatelja iz inozemstva
- ukupan broj natjecatelja koji zadovoljavaju kriterije natjecanja iz pravilnika

- broj gostiju (natjecatelja, korepetitora, njihovih profesora glazbe) koji su doputovali u Križevce na natjecanje
- dolazak i sudjelovanje željena inozemna člana/članice žirija
- ukupan broj sati trajanja natjecanja (glazbenih izvedbi) u svim segmentima
- broj posjetitelja glazbenih izvedbi u dvoranama tijekom natjecanja (ukupan broj posjetitelja)
- broj objava u medijima o rezultatima natjecanja i nagrađenim natjecateljima, mladim glazbenim umjetnicima

#### **14. ODRŽIVOST PROJEKTA**

Projekt Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus je samim održavanjem i razvojem kroz godine, te činjenicom da je natjecanje u ožujku 2024. godine njegovo osmo izdanje, postigao svoju prepoznatljivost, a time i održivost,

Zahvaljujući velikom angažmanu i doprinosu osoba koje su ga pokrenule i cijelog njegovog organizacijskog tima Natjecanje je ušlo u redovni kalendar natjecanja među domaćim i inozemnim mladim glazbenim umjetnicima, koji nastupom na njemu i postignutim rezultatima obogaćuju svoje umjetničke kurikulume.

Dio promišljanja o održivosti ide i ka uvođenju novih segmenata natjecanja, poput Festivala komorne glazbe i orkestara što daje velike mogućnosti za daljnje širenje i razvoj, te podizanja ovog događaja na još veći i vidljiviji nivo.